

॥ नामूलं लिख्यते किञ्चित् ॥

ISSN : 0814-3055

# इतिहास दर्पण ITIHAŚ DARPAṆ

अंक 20 ( 2 ) ( विजयवशापी )

Volume XX (2) (Vijayadasami)

कलियुगाच्च 5117, विक्रम संवत् 2072, ईसवी सन् 2015  
Kali Yugaḥḍa 5117, Vikrama Saṁvat 2072, i.e. CE 2015

*Editors :*

**E.P. Verma • Ravindra Kumar**



१. अखिल भारतीय इतिहास, १

## अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना

बाबा साहेब आषटे स्मृति-भवन, 'केशव-कुन्ज', इण्डेक्सल, नयी दिल्ली-110 055

## AKHILA BHĀRATĪYA ITIHĀSA SĀṆKALANA YOJANĀ

Baba Sahib Apte Smriti-Bhavan, 'Keshav-Kunj', Indusl, New Delhi-110 055

# ITIHAS DARPAN

Volume XI (3) (Vijayadashami)

Kali Yuga 6117, Vikrama Sambat 2072, i.e. CE 2015

Published by:

**AKHILA BHARATIYA ITIHASA SANKALANA YOGANA**

Baba Sahib Apte Sansa Bhawan, 'Keshav Kunj',  
Bandewala, New Delhi-110 055

Phn 011-22675667

e-mail: akhy040@gmail.com

Website at: [www.itihasaakshara.org](http://www.itihasaakshara.org), [www.akhy.org](http://www.akhy.org)

 [www.facebook.com/akhilabharatiyaitihassankalanayogana](http://www.facebook.com/akhilabharatiyaitihassankalanayogana)

 [www.facebook.com/itihasadarpan](http://www.facebook.com/itihasadarpan)

© Copyright: Publisher

## Subscriptions:

Institutions: ₹ 4,000.00 (Fifteen years)

Individual: ₹ 1,000.00 (Fifteen years)

Subscription be sent by D.D. or cheque in favour of 'Itihas Darpan' to

**Dr. Maheshwari Pandey**

Akhil Bharatiya Itihas Sankalan Yogana,

Baba Sahib Apte Sansa Bhawan, 'Keshav Kunj',

Dr. Bhabha Gupta Marg, Bandewala, New Delhi-110 055

"THE PUBLICATION OF THIS JOURNAL HAS BEEN FINANCIALLY SUPPORTED BY THE INDIAN COUNCIL OF HISTORICAL RESEARCH. THE RESPONSIBILITY FOR THE FACTS STATED OR OPINIONS EXPRESSED IS ENTIRELY OF THE AUTHOR AND NOT OF THE ICHR".

*This Journal is a refereed volume.*

Manuscripts written in the form of articles or notes or book reviews, offered for publication, should be sent to the editors at

**Prof. Thakur Prasad Verma**

197-A, Ganga Prashasti Nityashree Marg, Bhagwanpur, Varanasi-221 005 (U.P.)

or

**Dr. Ravindra Kumar**

240-B (NG-4), Enclave View Apartments, DDA Road, Ward No. 3, Mehrauli, New Delhi-110030

We prefer CD/DVD of the article with details, including illustrations, preferably in MS Word or a mail ([drprasad@varanasi.com](mailto:drprasad@varanasi.com), [thakurprasad@varanasi.com](mailto:thakurprasad@varanasi.com), [ravindrakumar1103@gmail.com](mailto:ravindrakumar1103@gmail.com)) with illustrations and tables, etc.

The editors are not responsible for the opinions expressed by the contributors

# ITIHAS DARPAN

Volume XX (2) (Pūjyadashami)

Rabi Yuglila 5117, Vikrama Samvat 2072, i.e. CE 2015

## CONTENTS

•	संज्ञा-सूचक :		
	डॉ० रत्नवीर सिंह	अकुर प्रसाद वर्मा	321
	डॉ० कुंवरबाबुल चौधरी	ईश्वरदास विष्णुकर्मा	323
1.	Role of Mother factor in origin of life on Earth		
	T.B. Verma		326
2.	Acheulian Industry of Baryana		
	Devendra Gupta, Deepak Kumar and Dilip Kumar Kushwaha		339
3.	Basella Stonec Validates Indian Script as Pictograph (Part I)		
	S. Kalyanaswami		396
4.	A Rare Dog-headed Masked Sword of the Copper Hoard		
	L.M. Mishra		330
5.	वैदिक साहित्य में विज्ञानविज्ञान का अस्तित्व एवं प्रगती की ओर-परम्परा के सम्बन्ध में		
	अरुण कुमार		333
6.	Vishvamitra and his Philosophy in Yajurvedic Ramanujam		
	Rajiv Jais		336
7.	गिरनी, सकोरी एवं पंगो-सैमन्ती के युग्म : पौर्वसिद्ध		
	रानी रत्न राजाध्याप		339
8.	Jabber, Kham (Jabot) and Swamagat: A study		
	K.S. Shukla		350
9.	History of Abhinava Studies in Indian Tradition: with special reference to Nāṭyaśāstra		
	Sayanka Goswami		353
10.	भारतीय भारत में लेणी-संस्कृत के रूप में सहायिता की वृत्ति		
	बलभद्र सिंह सोमर		358
11.	Rājādharmas: A brief sketch to Scripted Literature		
	Svapna Bhatt		362
12.	महर्षि वेम्बाल एवं भागुर्वेन (महाभारत के विशेष अन्वर्थ में)		
	नरसिंह चरण पन्ना		367
13.	महाकवि श्रीसोमदेवमहर्षिविरचित कथासरित्सागर के आनंद में विकसित		
	सदानन्द शिन्नी		371
14.	सोमर राजवंश के दो महत्त्वपूर्ण अभिलेख		
	अरुण कुमार सिंह		376
15.	गुप्तसाम्राज्य प्रसार-वर्द्धित अभिलेख		
	डी० पी० सुबे गाँव मन्ना सुबे		383
16.	भारतीय पुरातनत्व में उत्कीर्ण पुरातन प्रभावका भाषा-प्रतिस्पर्ध : एक विश्लेषण		
	शिली गुप्ता		391
17.	भारतीय सामान्य एवं साम्य में महत्त्व		
	अरुण कुमार सिंह		403

18.	वाङ्मयीन के सिद्ध में सिद्ध की समीक्षा प्रतिपाद मोक्षिका गौतम		301
19.	आविष्कारी बालर में गोपना-बाला : एक अध्ययन हिमसाधर		324
20.	'पद्मनाभ' के मन्त्रार्थ में मन्त्रमय, चौदह दश साका : एक विश्लेषण हरेन्द्र कुमार मिश्र		326
21.	मन्त्रमयपुर : स्त्रीत च चर्चामय आशीष कुमार कुंटे		350
+	पुस्तक-समीक्षा		
1.	भारतीय नवोत्थिर्निष्ठान एवं हमारे सामान्यता की परम्परा (लेखक : डॉ० मन्जिल बिहारी)	चक्रप्रसाद वर्मा	354
2.	प्रां हुक्को मियतो हुक् नाथे (लेखक : पद्मकी माधवन् श्रीवाली)	मन्जली रंजित व्यास	356
3.	मन्त्रमयी की बहानी (लेखक : पद्मकी माधवन् श्रीवाली एवं मन्त्रमयी माधवन् श्रीवाली)	मोक्षिका गौतम	358
4.	एक विश्वविद्यालय-लेखक की भावना (लेखक : डॉ० मोक्ष कुमार अरुण)	डॉ० डी० जी० मिश्र	360
+	बोका-समाचार		361



## Contributors of this Volume

### **Dr. Anil Kumar Singh**

Curator, Bharat Kala Bhawan, Banaras Hindu University, Roka, New H, Hyderabad Colony, BHU Campus, Varanasi-221 005 (U.P.); e-mail: aksinghbk500@gmail.com

### **Dr. Aruna Shukla**

Assistant Professor, Dept. of Sanskrit, B.L.M. Girls College, Shahid Bhagat Singh Nagar, Navanshahar (Punjab)

### **Dr. Arvind K. Singh**

Professor, Dept. of A.I.H.C. & Archaeology, Jwaji University, Gwalior-474 011; e-mail: aks\_archju@yahoo.com; aks\_archju@yahoo.co.in

### **Dr. Ashish Kumar Dubey**

4A/2/I Myorahad, Allahabad-211 002 (U.P.)

### **Dr. Brajendra Kumar Singhal**

Machine Tools (I) Ltd., 284, 2nd Floor, 3rd Lane, West End Road, Sakinaka, Mehrauli, New Delhi 110030; e-mail: bks@magtool.com

### **Shree Chakravarti Narayan Shrinani**

Brahmapuri Chowk, Bikaner-334005 (Rajasthan); e-mails: dr.chakravartiijn@gmail.com, chakravartishrinani@gmail.com

### **Dr. D.B. Mishra**

Orissa Educational Service (I) (Retd.), 'Vagisvari', 1/1A, Lane R/3, Jagannatha Mandir Colony, Buddharaja-768 004, Sambalpur (Odisha)

### **Dr. D.P. Dubey**

Professor, Dept. of Ancient Indian History, Culture & Archaeology, Allahabad University-211002; Res.: 4A/2/I Myorahad, Allahabad-211002; e-mail: dpdpsubey123@rediffmail.com

### **Shree Deepak Kumar**

Research Scholar, Department of AIHC & Archaeology, Gurukul Kangari Vishwavidyalaya, Haridwar-249404 (Uttarakhand); e-mail: deepakmeluha@gmail.com

### **Dr. Devendra Gupta**

Professor, Department of AIHC & Archaeology, Gurukul Kangari Vishwavidyalaya, Haridwar-249404, Uttarakhand

### **Dr. Dilip Kumar Kashwala**

Assistant Professor, Department of AIHC & Archaeology, Gurukul Kangari Vishwavidyalaya, Haridwar-249404 (Uttarakhand); e-mail: dil\_archaeologist@yahoo.co.in

### **Dr. Harshvardhan Singh Tomar**

Akhil Bharatiya Jyotsha Sanskalan Yojana, 10196, Baba Subeh Apte Smriti Bhawan, 'Keshav Kunj', Jhandewalan, New Delhi-110 055; e-mail: harshtomar79@gmail.com

### **Dr. Ishvar Sharan Vishwakarma**

Professor, Dept. of Ancient History, Archaeology & Culture, Dendrayal Upadhyay Gorakhpur University, Gorakhpur-273001 (U.P.); Res.: 27 A, Hirapur Colony, University Campus, Gorakhpur-273001 (U.P.); e-mail: isvishwakarma@gmail.com

### **Shree Janki Narayan Shrinani**

Brahmapuri Chowk, Bikaner-334005 (Rajasthan); e-mails: dr.chakravartiijn@gmail.com, chakravartishrinani@gmail.com

### **Dr. K.S. Shukla**

36, Shuklana, Bengarmau, Unnao (U.P.); e-mail: kashukla50@rediffmail.com

**Dr. L.M. Watal**

Superintending Archaeologist (Retd.), E-812 A, Sector 11, Pratap Vihar, Main Road, Ghaziabad-201 009 (U.P.)

**Dr. Mahesh Kumar Sharan**

Professor and HOD (Retd.), Dept. of Ancient Indian and Asian Studies, Gaya College, Gaya (Magadh University, Bodh Gaya) Res: 'Aparajita', 26-R, Bank Colony, Padam Bazar, Darakhpur-273 014 (U.P.); e-mail: maheshksharan@gmail.com

**Dr. Monika Gautam**

11, Sudama Nagar (Opp. Glass Factory), Mansinghpura-Tonk Road, Jaipur-302 018 (Rajasthan); e-mail: monika.gautam@yahoo.in

**Dr. Nalin Bihari**

'Madhavi Kunj', Near II Type A.C. Quarters, Veer Kunwar Singh Colony, Hinoo, P.O. Doranda Dist. Ranchi-834 002 (Jharkhand); e-mail: dr.nalinbihari@gmail.com

**Dr. Narain Singh Chauria Pandit**

Professor, Dept. of Sanskrit, Punjab University, Sadhu Ashram, Hoshiyarpur-146 021 (Punjab); e-mail: ncpandit@gmail.com

**Dr. Rajeev Ranjan Upadhyay**

Retd. Professor, Cancer Research, Tahir University, Iraq, Editor, 'Vijnana-Kunka', Res: 'Vijnana', Parimar Kothi, Kake Bahu, Devkesh Road, Faizabad-224001 (UP); e-mail: rajeevranjan.fzd@gmail.com

**Dr. Ruby Jain**

Asst. Professor in Sanskrit, Dept. of Sanskrit, D. A. V. College, Hoshiarpur-146021 (Punjab)

**Dr. S. Kalyanaswami**

Saraswati Research Centre, Chennai; Res.: 3, Temple Avenue, Srinagar Colony, Chennai-600 003 (Tamil Nadu); e-mail: kalyan7@yahoo.com

**Dr. Sadanand Tripathi**

Government Sanskrit College, Ujjain-456001 (M.P.); e-mail: drsantipathi@gmail.com

**Ms. Sayandha Goswami**

Research scholar, Sanskrit Department, Gauhati University, C/o Sri Pratulla Kalita, Santipur, Nallari, Ward No. 7, P.O. & Dist. Nalbari-781335 (Assam)

**Dr. Shilpi Gupta**

Associate Professor, Dept. of History & Culture, Vanshaji Vidyapeeth-304 022; e-mail: shilpigupta1911@gmail.com

**Shree Shivanbhatkar**

2/849, 'Sohityanaka', Ramnagar, Varanasi-221008

**Ms. Swapna Borah**

Independent Researcher, C/o Shree Pulakesh Baruah, Vill. & P.O. Niz Pakowa, Dist. Nalbari (Assam); e-mail: swapnaborah123@yahoo.co.uk

**Dr. Thakur Prasad Verma**

Professor & H.O.D., Deptt. of Ancient Indian History, Culture and Archaeology, Gurukul Kangri Vishwavidyalaya, Haridwar (Uttarakhand); Reader (Retd.), Deptt. of A.I.H.C. & Archaeology, Banaras Hindu University; Residence : 397-A, Ganga Pradushan Niyanttran Marg, Bhagwanpur, Varanasi-221 005 (U.P.); e-mail: thakurprasad@gmail.com

**Dr. Vandana Dubey**

Dept. of Geography, Allahabad University-201002; Res.: 4A/21, Myorabad, Allahabad-201 002 (U.P.)



## डॉ० रणजीत सिंह



**डॉ० रणजीत सिंह**  
(26 सितम्बर, 1937-01 जून, 2015)

श

र कभी सोचा भी नहीं था कि अपने गम सिंह डॉ० रणजीत सिंह जी की अज्ञातता ही लिखने पर जायेगी। यह एक अत्यन्त दुःखद अवसर है। पिछले जब उनके गले में एक लघोरक निकला और जीव बचने पर डॉ० रणजीत सिंह जी को अस्पताल में भर्ती कराया गया। अनेक

स्थलों पर चिकित्सा कराई गयी। अस्पृष्टिक तथा ऐंठने वाली छुई फिल्म अन्ततः दिनांक 01 जून, 2015 को उन्हें इस जगत्-जन्म पीड़ित लोक से प्रस्थान किया। उन्हें एक ज्ञान के रोष की इस यात्रा किम्वदंती

के सम्पन्न पत्नी श्रीमती डॉ० शशी सिंह ने अणक सेवा की।

डॉ० रणजीत सिंह जी का जन्म 26 सितम्बर, 1937 ई० को सरासरी जनपद के सोनपुर रोड के वैश्य का पुत्र राम गरीबाना में परमार वंशज का पिता स्व० गङ्गा विश्वनाथ सिंह जी के घर हुआ था। इस परिवार को गन्तः क्षेत्र के मन्दिर और प्रभावशाली परिवारों में होती थी। बम्बई की शिक्षा दिग्गज की दृष्टि में गङ्गा विश्वनाथ सिंह ने कच्छी में बसने का निश्चय किया और सिंगार क्षेत्र के गुलाबबाग में सन्तपुर रोड में 'गङ्गाधर' नाम से प्रसिद्ध एक आश्रम का निर्माण करवाया और वहीं रहने लगे। तब डॉ० रणजीत सिंह जी तब उनके परिवार का छोटी या अन्तर्गत थे।

डॉ० रणजीत सिंह जी ने संस्कृत तथा इतिहास में एम०ए० किया तथा पुराणेतिहास में 'साहित्यकार्य' की उपाधि प्राप्त करने के बाद संस्कृत-साहित्य में पीएच०.डी० उपाधि प्राप्त की। सन् 1961 से 1966 तक कुशीनगर में बुद्ध विपी कॉलेज में प्रवक्तृ बन पद कार्य करने के बाद बम्बई में 1967 से 1972 तक पाई०जी० कॉलेज, सचीमपुर खोरी में संस्कृत-विभाग के निदेशाध्यक्ष पद पर कार्य किया। सन् 1973 में उन्होंने रोनापुरी, नारायणी के कनकाधाम विधि कॉलेज के प्राचार्य पद को स्वीकार किया और 1998 में सेवानिवृत्त हुए।

डॉ० सिंह जी की सभी अध्यापन-अध्यापन के अतिरिक्त विद्वत् साहित्य के अनुशीलन तथा पुस्तकालयों का जोख बांधों में अधिक रही है। अपने ज्ञान पर तुल्यता का संसार करने एक बहुत बड़ा पुस्तकालय बना लिया था। सबसे बड़ी बात यह है कि पुस्तकों की अन्य विद्यार्थी की देखे में के बहुत ही बल था। के जो भी पढ़ते थे, उसका नेत्र अवश्य बनाते थे। पत्र-पत्रिकाओं में लेख लिखते उनकी शैली थी। सरासरी से निरन्तरमाने साहित्यिक 'गङ्गाधर' में गाम्भीर्यपूर्ण विषयों पर उनके लेख अत्यन्त गम्भीर रहे। उन्होंने अनेक विद्वत् विद्वानों के माध्यमों केन्द्र में कई बहसों में प्रसारित कीं।

सेवानिवृत्ति के बाद वे राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ के सम्पर्क में आए तथा प्रातःकाल हमनेकाली आश्रमों पर जाते लगे। यहाँ पर उनकी परिचय काशी ज्ञान की भारतीय इतिहास संरक्षण लक्षित से



## डॉ० कुँवर बहादुर कौशिक



डॉ० कुँवर बहादुर कौशिक  
(03 मार्च, 1910-03 अप्रैल, 2015)

**भा**

लीप इतिहास, संस्कृति, पुस्तक एवं कला के कहानी ज्ञा सचर, गांधी अशीता, कवि-कामरा के आकर्षण, इतिहास-पुनर्लेखन के क्षेत्र में अपनी नवीन एवं मौलिक रचनायाओं, साक्षात्ताओं तथा

विश्लेषणों के लिए प्रख्यात। एक आदर्श गुरु, बरतनमय आपाण डॉ० कुँवर बहादुर कौशिक ने 86 वर्ष के जीवन की इतिहास-संश्लेषण के बाद आराम कल्प एनीया, सेल्फ़र, कलिप्रगाथ 8472, पिन्डी लिपि 9

अगस्त, 2015 को गोरखपुर जिलाप्रदेशों के अपने शेष-मरण में विश्व विभाजित हो गई। उनका मध्यमम इतिहास-साधकों के लिए दुःख और अनुपम्य तति है।

पूरी जिलाप्रदेश का पुण्यायक कला मानेकला गोरखपुर क्षेत्र उनकी जीवनसाधिका का क्षेत्र तथा जन्मभूमि था। गोरखपुर से बरतनमयकली एन्टीम्य मानमार्ग का शिखर राज्य काल में कौशिक कुल से शिवा की बरतनमय शब्द एवं माता श्रीमती कलरत्नी देवी के संवे एवं रूप से रूप में उनका जन्म 3 मार्च, 1910 को हुआ था। उन्होंने गहन शोध से अपने कुल का इतिहास खोज निकाला, जिसके अनुसार वे काला से प्राप्त कलुनी-अधिलेख (लेखक का अभिलेख सं० 1995) में उल्लिखित कौशिक कुल के थे। इस रूप की ज्ञाति 'कौशिक' का शब्द के रूप में है। इसकी विशेषता रही है कि वे लोग अपने नाम के साथ 'बहादुर' और 'बहा' लगाते थे। इसीलिए वे डॉ० कुँवर बहादुर शब्द कौशिक थे। एम०ए० की परीक्षा के पूर्ण होने पर उन्होंने 'बहा' शब्द का परिवर्तन कर दिया।

'बहा' का मौलिक पीनार बहादुरी, स्वाधिन्य, सधियत तथा सधम्य एवं सध सेना के प्रति लक्षित रहा है। वही कारण था कि उनके बहोई माई अपने-अपने क्षेत्र में इतिहासप्राप्त थे। आर्थिकतः, राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ तथा स्वधीनता आन्दोलन ने इस परिवार को जन्म लेकर तथा लक्षित लक्षित दिया। अपने लक्ष्यीय में वे राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ के समर्पित लक्ष्यकता थे। वही कारण था कि विधी-इत्यादिना में इस परिवार को अनेक मानमार्ग प्रेननी रही। संघ पर प्रतिबन्ध के समय 1949 में वे गोरखपुर केन्द्रीय कारागार में भी बंदी रहे हैं। उनके पिताजी बंगबहादुर शब्द कौशिक और छोटे भाई श्री० भुजेंद्र बहादुर शब्द कौशिक भी संघ में बंद थे। इस प्रकार डॉ० कौशिक ने अपने अनुपम्य के रूप में जीवन का शास्त्र किया था। अनेक कार्य की मदद हुए भी उन्होंने शिवा का अभ्यास नहीं छोड़ा।

उनकी जीवन की आधुनिक पृष्ठभूमि की विविध में शिक्षा, माता, माई के लक्ष्य-साथ गोरखपुर जगज के लक्ष्यगीन संघ-इत्यादि श्री उनानी देहनुय का भी योगदान रहा है। वे उनके प्रसार लक्ष्यकों



वनरूप इतिवृत्तः, पुरातन एव सत्कृति के क्षेत्र में अभ्यास स्वतः सिद्ध

वे अपने विषय के दृढ़ता प्रतिपादक ने राष्ट्रीय आंदोलनों ने उनकी प्रतिभाएँ जलाई हैं। अक्सर भारतीय इतिहास में इनका योगदान के तबी अतिरिक्त, हस्तियों ने उनकी व्यक्तित्व तथा योगदान रहा है। वे भारतीय कृदा परिषद् राज्यमंत्री के बोधायन १९५५-५६ के अंतिम परिषद् पक्षी विज्ञान, गान्धीय गान्धीय परिषद्, मैसूर भारतीय इतिहास कॉमेड-जैती संस्थाओं की उनका बलिष्ठ संबंध था। उनके द्वारा प्रस्तुत विषय नवीन पीढ़ी तथा तालिका के लिए हैं।

सिद्धार्थ ने शपथ ली उसकी मूर्ति कुशाग्र छीं शंखाकार की  
सिद्धार्थ ने जीवन की चुनौत को स्वीकार लेने के लिए भोजपुरी सविनोदी  
की ० की शपथ गाना गाना और ने प्रत्यक्ष जीवन का  
का ० की शपथ ० की शपथ

क १२ अमान ली पा संव गुच्छर क मनव क १२ के अन्तरी  
मही छिंदी, संस्कार, समाजशास्त्र, राजनीतिशास्त्र, समाजशास्त्र,  
अर्थशास्त्र-वैद्ये समाजशास्त्रों के विषयों पर उनकी अच्छी गति थी वे  
गरी अर्थों में बहुविध थी, बहुआयामी तथा बहुविधता की दृष्टान्तों के  
संदर्भ थे

अपने नाम के प्राचीन वाष्प के व माचर के साथ

तो उनका विवाह मनाया है। उनकी पत्नी की भी कन्यावती के रूप में ही उनकी प्रतिष्ठा एवं कुटुम्ब में सम्मान प्राप्त है। उनके दोन पुत्र हैं। विवाह की शिक्षा एवं श्री श्रीमान की शिक्षा उनके आदर्श जीवन के लक्षण हैं।

श्री. प्रमोदचरण शिरोमणि

आपकी इच्छा, सुगमता एवं सकारित विषय

पुस्तकालय सहायता संस्थान विश्वविद्यालय

गोमसागर-२७३ क्ष०: (ब०३५५)

## 27-8 हाण्डगरी कालोमी

विषयविषयानुसार पदविलुप्त गोप्यता: 27300।





nas and rests within Purusa but

Sama, Raja and Tama— manifest. Then Manu  
taking the form of Kala (Time), at His will, covers

originated the three ahankaras (self-consciousness)  
Vaikāra (or Stavika). Tamas and Timasa, the

manas and ahankara (ego-  
senses). Ahai (riches and prosperity)  
intelligence). Man (intellect), Kiri

concentration). Medā (intellect), Svadha, Svaha,  
Kṛadha (hina), Nidra (sleep), Dayā (compassion),  
Gala (munchillon), Tippi (pleasure, happiness,  
Pur) (growth, progress), Kṛamā (patience,  
of shame), Jyotiḥ and

this purana the whole episode of Devi is

According to the puranas Matrika Factor is  
the Original Energy 'Acti-Sakti' and is depicted as  
the consort of Siva. Kalidasa starts his Raghuvamsha

(manas samkalpa) as the amsha reduplicates by

from the body of that Vyavahara 'the conscious

created nine mental sons equipped with body and

Purāṇa and also called Pāpāṇa, progenitors. But

and half woman (ardhamāritana vapu) Brahma

might and maintenance of lives in living beings should  
be understood that all beings are equipped with two  
essential elements, i.e. body and senses (indriya)

that as it were ignited with Prana (fire

(sustains) to all living beings (sambhalebhyaśchayaśchayaś)

reproduction or multiplication of life

वसुधै कुर्वन् स्वमीति वा । "तपदेऽं य नै

(=fuel) present to all living creatures (bhāṣaṇa)  
From "वसुधै कुर्वन् स्वमीति" fuel becomes to kindle, to light  
to set fire, shining, glowing, blazing, etc. To this light

From this fuel (buddhi) the energy (prana) is  
set free (pratikhyamāna), in this way a life comes into

existence. The idea of fuel and energy provides

Ānandavā is essential to consume fuel (buddhi) as

dravāṇa), it gives (dadāṇa), it holds (dadāṇa)  
clearly (dāraṇa) and it upholds (dāraṇa) the earth  
(it) for germination of rice (vāṇa). Though here

Ānandavā or material cause ii Five sensory

hand, foot and tongue. These are Ānandavā

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2639-2645.

2. *Principals* will use class

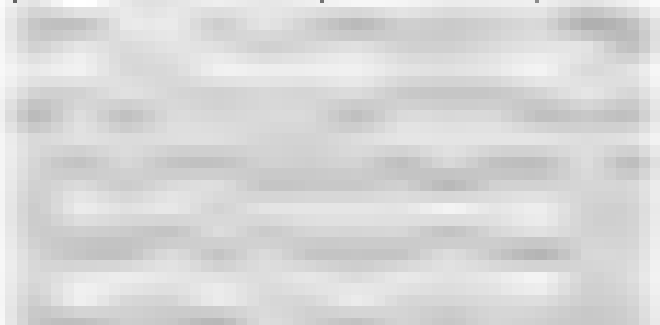
Manusha (=dew) who was produced by trees and grown up by his (moon's) rays. The Praseetas agreed and married Manusha and begot a 100 handed Daksh



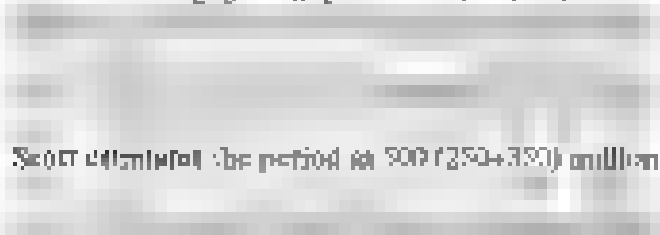
important for many reasons. Firstly, the growth of very high trees and their burning is a geological



presence of 30% of oxygen in the atmosphere. As



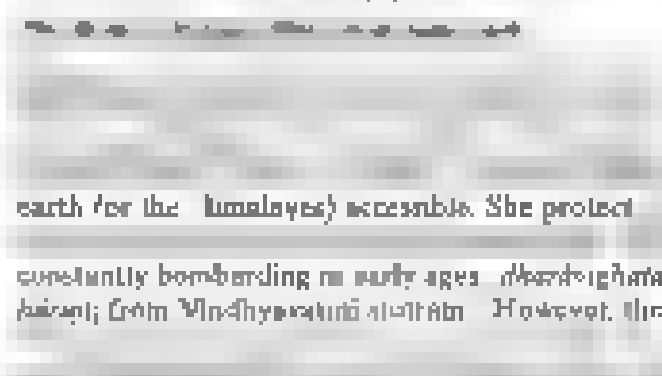
etc. were engaged in penance of ten thousand



Scott estimated the period as 500 (250+250) million



earth, Hence the name Cākrapa for the Manu-sara.



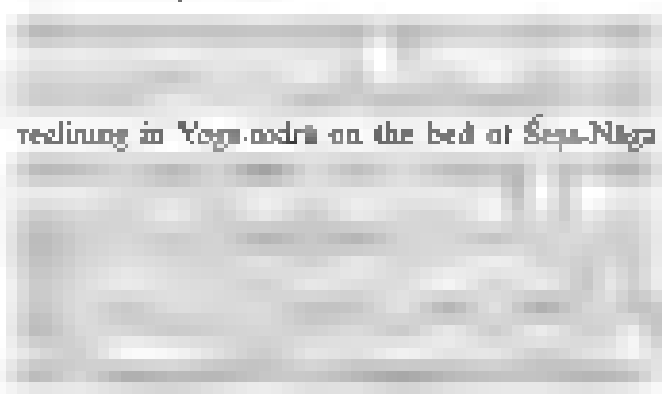
earth for the Himalayas) accessible. She protect constantly bombarding in early ages. *dharmāyāna* *dharmā*; from *Vindhyavānā* *dharmā*. However, the



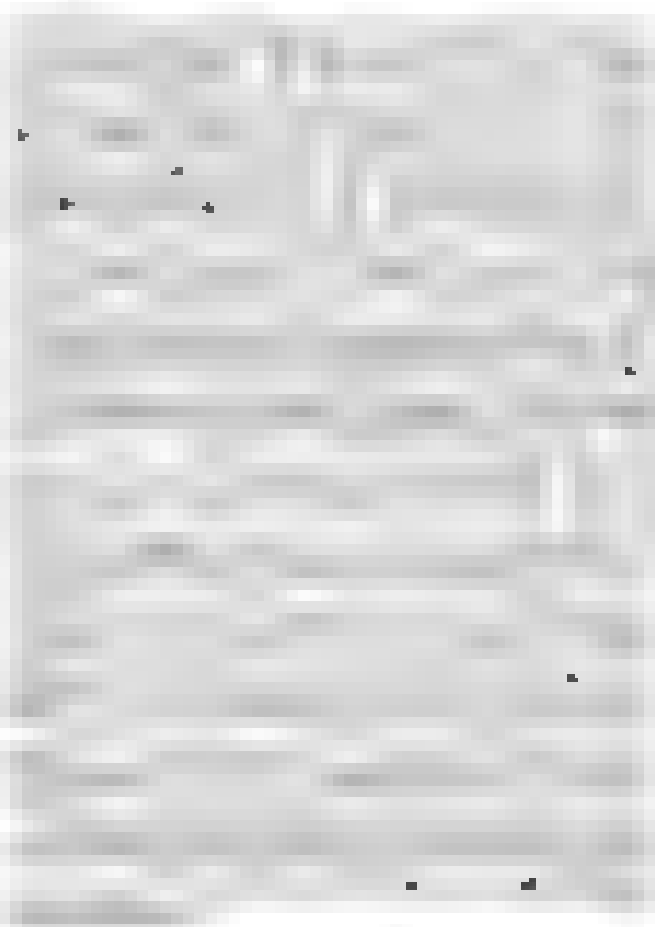
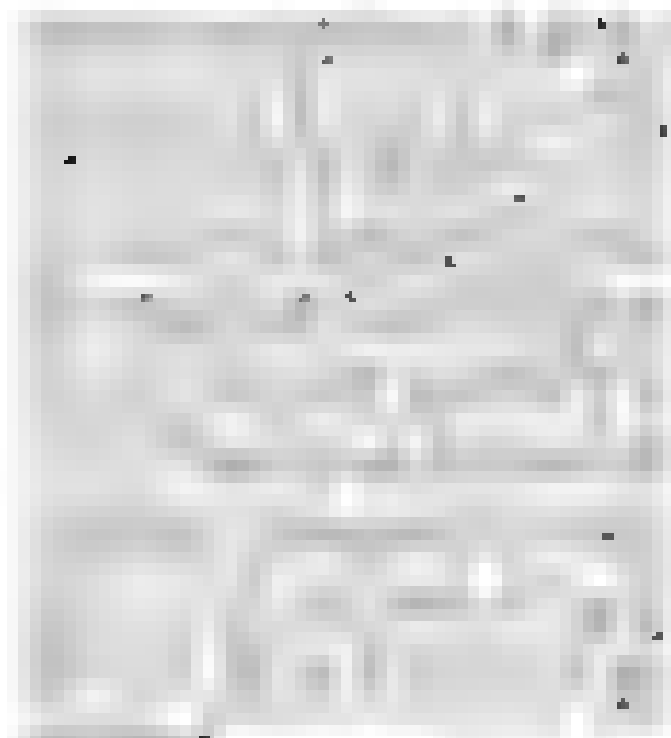
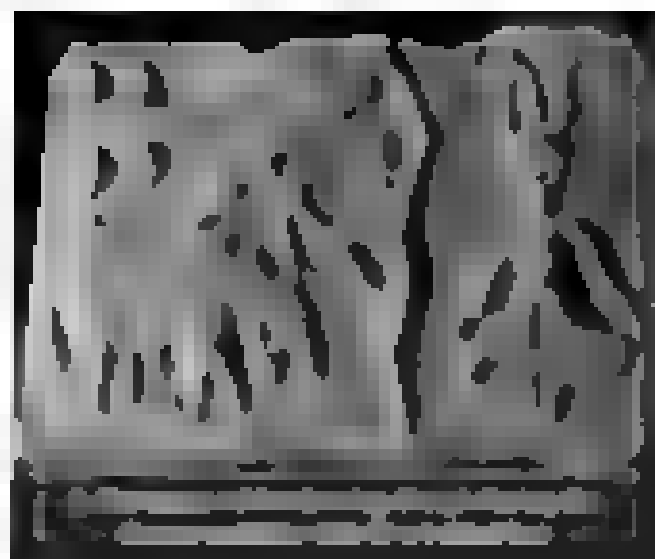
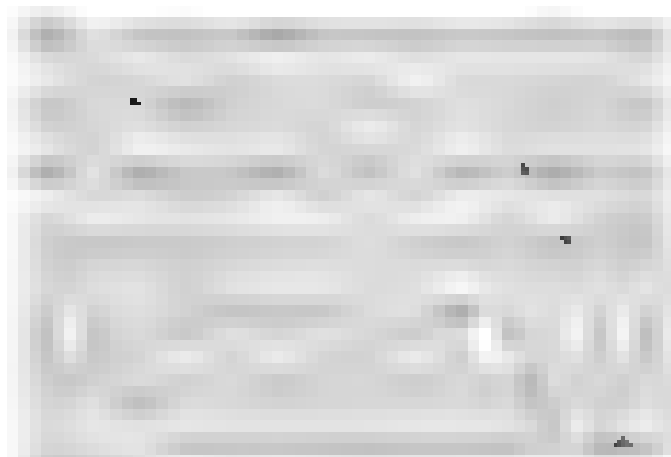
The Sacred Flint of the *Mediterranean-Celtic*



The *Prehistoric* *Prehistoric*



resting in *Vogel-nodri* on the bed of *Sepa-Naga*



Dhuzmalocana (smoked-eyed) is such a name

building. In Suresmi dictionaries these names are

daughter of the parvata Himalaya

parvati was the venue of the event

third deed of mother goddess Durga, described above

of the Sarnath valley. Most of the Revuella houses were constructed in this region, through their relation

discussing the issue of the geographical boundaries

Rama and Kanya are absent in this collection of

Thus the Uterine-culture of Mother Durga is the origin of the seventh Manvantara. The whole universe is created with the emergence of life on earth. The Hindu religious text describes it the entire Goddess Durga but without touching to Sanskrit or Sanskrit.

### Section B

#### The European View

##### The Discovery of DNA depicts a Creator

Western scholars, mostly materialistic view of life since the time of Darwin. This led them to infer that Stephen Hawking declared that there is no place for a creator."

The evolutionary theory of origin of life on earth propounds that the organic life sprang from non organic matter through a natural mechanistic process on a pre biotic earth. The original is soon benevolence into more complex forms through a natural process of random mutations and natural selection (survival of the fittest). Matter matter acting in matter for all phenomena is identified everything we see.

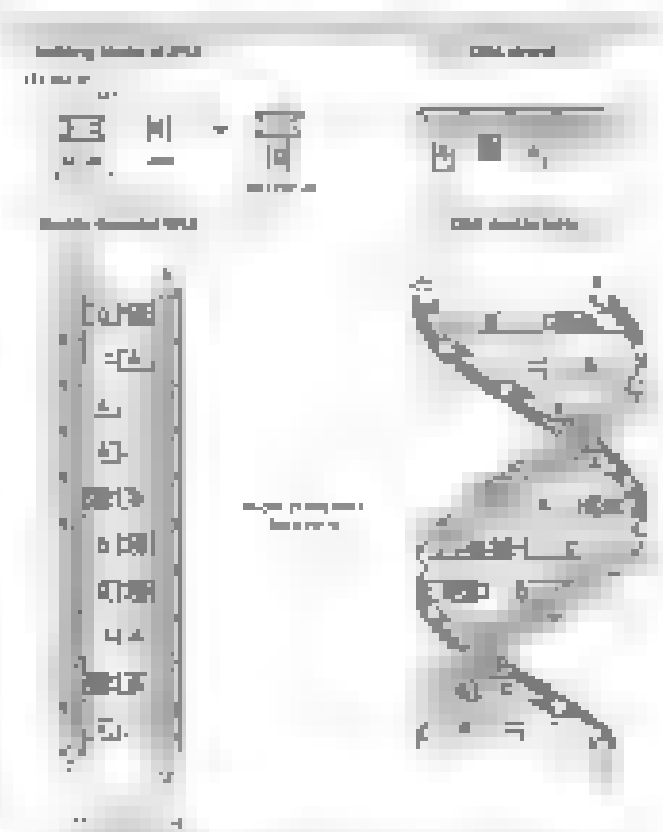
Oparin was a man who said that organic life probably arose from a "little pond" where sunlight was acting on the organic salts in the sea. In 1924 Oparin and Haldane updated the basic concept with a more serious presentation by postulating that the molecules of hydrogen, methane produced a "hot dense soup" of life. But the last century science and technology reveals that in the pre biotic soup theory there is absolutely no positive evidence for a creator. Scientists like Francis Crick, Sir Fred Hoyle, and Carl Sagan have argued that the origin of life is a very complex process and the origin of life is a very complex process. The origin of life is a very complex process and the origin of life is a very complex process.

The discovery of DNA (Deoxyribonucleic acid) molecule in 1953 has brought revolution in human knowledge the origin of life. The structure of DNA molecule of gene has explained the mechanism of reproduction. It was later that DNA encodes the physical characteristics of each organism. But the true nature and complexity of the original code written in DNA in human being could

be understood in 2001. Now it is established that the first DNA molecule in human body is comprised of chemical bases arranged in approximately 3 billion predictable sequence. Even the DNA molecule for the simple cell bacteria called E. coli, contains enough information to fill an entire set of Encyclopaedia Britannica.

##### The structure of DNA

It is this DNA that is inherent in every living species and decides its future course. It is an important item that not only governs every individual body, but even every part of it. Its structure is a double stranded molecule that is twisted into a helix like a spiral.



**Figure of DNA and its building blocks.** DNA is made of four types of molecules, which are linked together to form a polymer. The DNA molecule is made of two DNA strands held together by hydrogen bonds between the paired bases. The phosphate groups are at the end of the DNA strands, which are the building blocks of the DNA molecule. The diagram at the bottom left figure, the DNA molecule is shown straightened out. It is twisted into a double helix, as shown on the right.

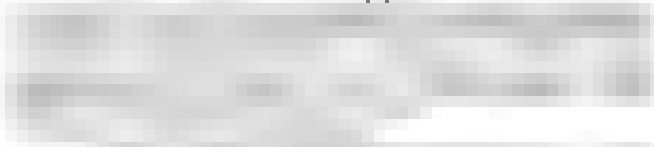
strand. Each strand is comprised of a



sequence of chemical groups called nucleotides. The sequence of nucleotides in a strand determines the genetic code. The sequence of nucleotides in a strand determines the genetic code. The sequence of nucleotides in a strand determines the genetic code.



functions of the cell and body growth. The two main



functions of the cell and body growth. The two main functions of the cell and body growth. The two main functions of the cell and body growth. The two main functions of the cell and body growth.

DNA is completed the rest of the cell, other



The process of replication is a complex one. It involves the unwinding of the DNA double helix and the synthesis of new strands. This process is regulated by various enzymes and proteins.

Differentiation implies orderly regulated work is completed they stop working. This switching

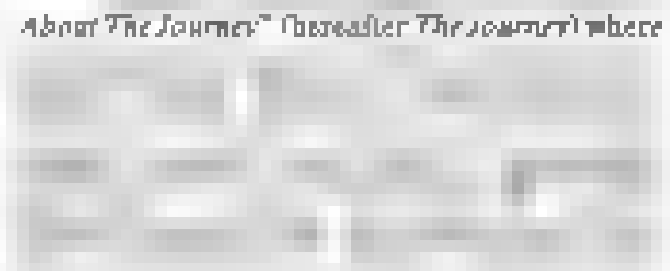


possesses the ultimate capacity to construct every

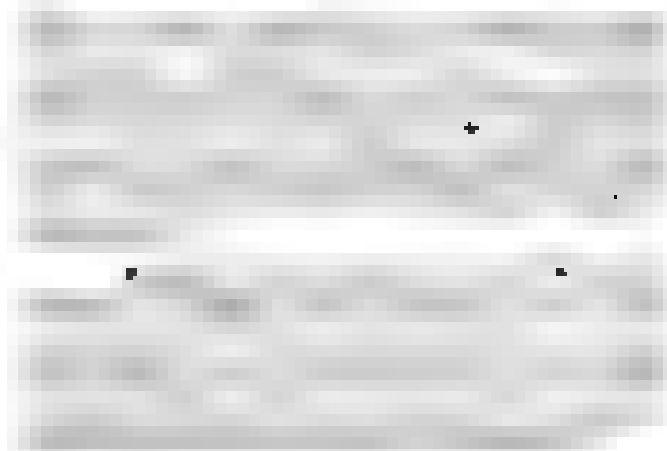


smallest piece as is constructed by man."

About *The Journey*: (hereafter *The Journey*) where



Randall's peers knew him as a "practicing atheist."

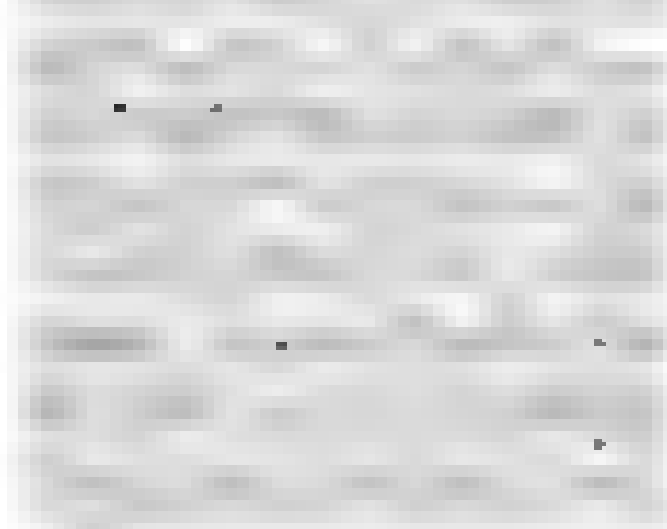


He informs: "Each person begins as a single

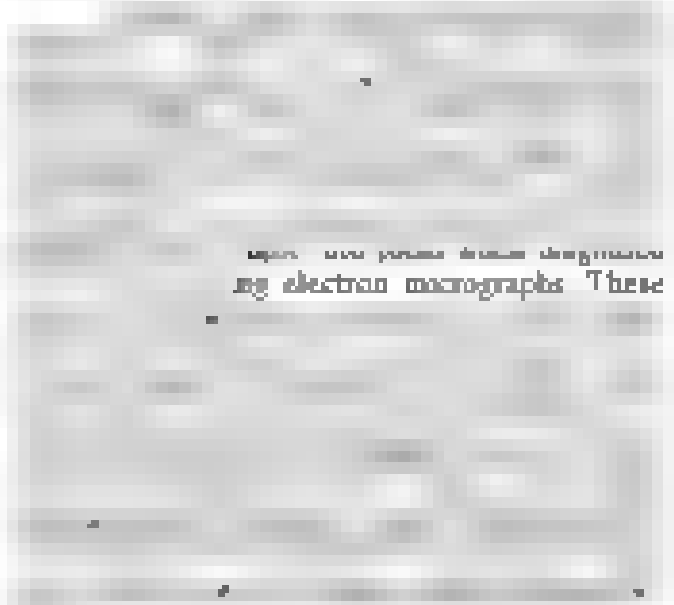


primarily

He challenges the evolutionist's concept  
that the first simple multicellular organisms



heads would all the Grand Canyon fifty times



upon the point from diagrams  
of electron micrographs. These



in the fossil record points as the trade secret of

arise gradually by the steady

infinitely more vivid and complete than it was so

2. **Proctor** was typed as the missing link in publications for over 40 years. He was a trained based on a brown skull cap and an orange-tan jaw

7. **Proctor** has been found throughout

links for years, but are now both considered to





## Acheulian Industries of Haryana – an overview

Devedra Gupta \*

Deepak Kumar \*\*

Dilip Kumar Koshwaha \*\*\*

### Introduction

**T**he Palaeolithic tool industry from the last 2.6 million years to the end of the Pleistocene around 10,000 BP. The term Acheulian is given to an archaeological industry associated with early humans during the Lower

Palaeolithic period. The industry is characterised by shaped bifacial stone tools and is associated with *Homo* spp. that is probably originated in Africa and of the Oldowan technology around 2.6 ma and then spread to Europe and Asia. The Acheulian is named after the type site of Saint Acheul in northern France where it was first identified in the 19th century. During the Palaeolithic and especially during the Lower Palaeolithic, the prehistoric peoples of India were making and using two different types of tool assemblages. In the south of the Indo-Gangetic basin, their cultural remains belong to the Acheulian characterised by the presence of handaxes, large flint leafers and by small tools in the form of other prehistoric stages. To the north of the Indo-Gangetic basin, in the Siwalika region, the sites yield Neolithic lithic material comprising a

majority of stone tools with no typical flake-like flakes and small tools are rare. These two technical traditions evolved separately during the entire Palaeolithic and may be considered as two different evolutionary Lower Palaeolithic Acheulian series in South Asia can be attributed to the Middle Pleistocene on the basis of a small number of sites with a few dates and disputed age estimates. The region of South Asia is geologically characterised by the extensive and going up to the existence of typical Acheulian stone tool stages.

In the study of technology, these assemblages can be classified under Early or Late Acheulian. The various techniques, lower leafers and abundance of core tools and choppers in Early Acheulian differentiate it from the Late Acheulian. There are fewer Early Acheulian sites in the region and in the Middle Pleistocene onwards we observe that number of sites is rather significantly. Indian Acheulian assemblages are chronologically and morphologically analogous to the assemblages from Africa. The paper will analyse the technological and morphological attributes of the Acheulian tools reported from the northern and southern Indian basin secondary and as a comparison with the Acheulian assemblages from Haryana with other Acheulian industries will assist in defining the technological and typological attributes.

Haryana is bordered by the Pradesh and Delhi to the west, Punjab to the north west, Himachal Pradesh to the north and Rajasthan to the

\* Professor, Department of A.P. & Archaeology, Gurukul Kangri Vishwavidyalaya-224464, Haridwar


\*\* Director, Institute of Archaeology & Archaeology, Indira Nagar, Gurukul Kangri Vishwavidyalaya, Haridwar

\*\*\* Assistant Professor, Department of A.P. & Archaeology, Gurukul Kangri Vishwavidyalaya, Haridwar



primarily based on morphology, tool types and the absence of classification. The other important note that the Siwalik is a unique technological facet of the Acheulian, hence cannot be seen in isolation, the Acheulian-Siwalik dichotomy only promises to be a perplexing task for researchers. The important sites in the northern Siwalik region of

Haryana are DeraKaroni, Manm Devi, Ahim, Itanania, Kothi, Piplana and Suker<sup>14</sup>. The rock repertoire includes choppers, cores, unworked flakes, scrapers, cleavers and hammers. The table shows the other Palaeolithic sites from Siwalik and their geological contexts.

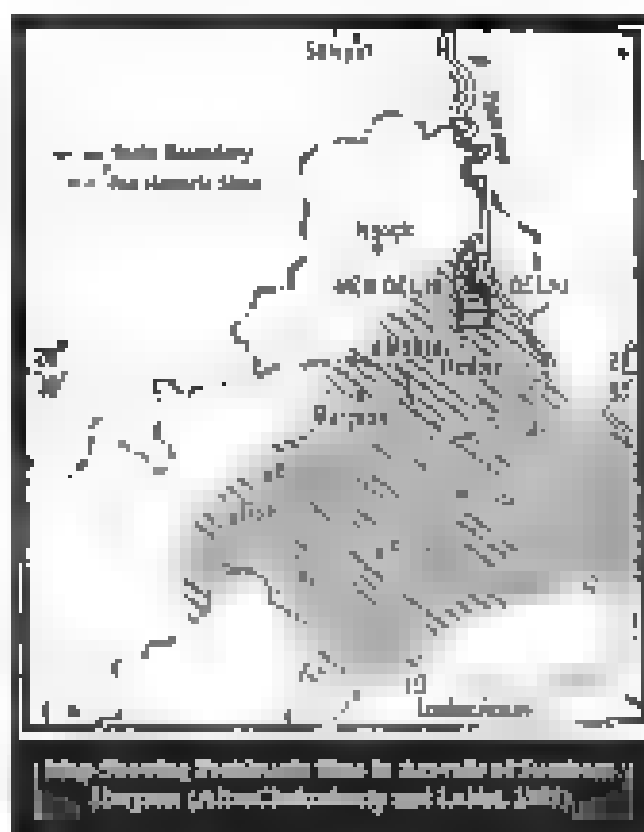
Within Upper Siwalik beds/belts		On Siwalik hills slopes	In river valleys	On river terraces
		 		 
<b>Legend:</b>				
Acheulian		 Siwalik	 Refuted	

14. Other Palaeolithic sites in the Indian Siwalik region and their contexts. After Gauran and Gill (1987)

### The Aravallis:

In the northern Haryana, the sloping Aravallis which cut across the region with tributaries and drains and undulating land surface has constituted such a flora and fauna that the area remained local for hunters and food gatherers of prehistoric age followed by regular settlements scattered in different parts of the area in protohistoric times. Across the terrain of Aravallis in Haryana are Palaeolithic sites that have yielded Acheulian assemblages. A solid 40 prehistoric sites in northern Haryana and mostly at places like Anangpur, Surajkund and many sites in between and around Surajkund-Gurgaon stretch and different ridges around water reservoir or Surajkund-Anangpur dam. Bhalla (1980) has found "new have been discovered in the past by various scholars". These discoveries prove that the northern hilly region of Aravallis was unequivocally better suited to prehistoric man. A large number of late Acheulian tools were also recovered from Anangpur area during its excavation by A. K. Sharma.<sup>15</sup>

The Palaeolithic site on the Aravallis near Delhi is one of the important prehistoric sites of the country. The site was discovered in 1931 and subsequently in the area around Anangpur, trenches were dug out by Shrivastava in 1934.<sup>16</sup> Palaeolithic artefacts were reported from Anangpur

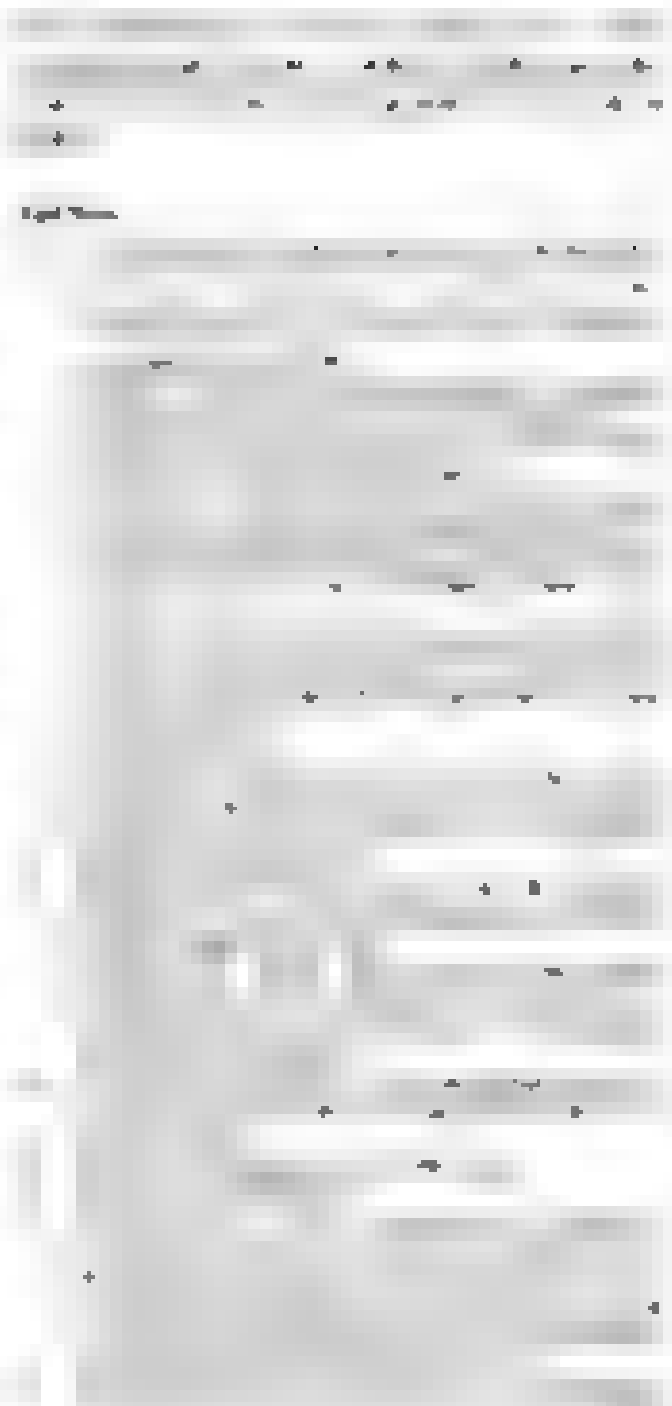


area between the palaeochannels IV and V of Yamuna. The palaeo-channel IV has revealed remains of mostly Early Acheulian phase. The artefacts belonging to the late Acheulian phase are





Page 10



- and *Urgaya*. *Memorias de Indica*—1893, 14.
15. Sankar, A. K.—1961. *Perak and the Kelantan area in  
southern Malaya*. New Delhi: Asian Books, International  
Sharma and His Associates. A Palamathi Kiosk near  
Vijaya Puram Road—1961/91 pp. 1—10.
16. Singh, Prasad. *On the Ancient History of South India*.  
Pune, New India, pp. 22—23.
17. Chakrabarti, S. K. and Chakrabarti, S. K.—1987. A Preliminary  
Report on the Stone Age of Karnataka with the report  
on the *Survey of the Archaeological Monuments of Karnataka*  
—1987, pp. 1—2.

## Rosetta stones validate Indus Script decipherment – I

### 9. Kalkulationen\*

**M**azda's ill-fated, misshapen cipher is an ancient Phoenician language writing system, which is identical to letters Q and G, except it has 000 inscriptions.

The cipher is composed of homophyle multiple hyperlexis at maximum. The underlying language is Fodor's speech version of *Chomsky's* *World* meta-duction.

Mehartha people who created the Sheffield in Ancient Iran and in Yazku were covered and used writing in the River Valley of Saravali Indus Sindhu river and Indus-Iran borderlands.

This work overtopped my self-selected sample of inscriptions, a tragedy of the author, which has demonstrated that the Index Scripta Corporis insularis catalogues catalogue of metalwork of the Bronze Age.

1. Inbar Script Cyber: Holographic of Indian  
magazin from 2000
2. Inbar Script: *Ushatana malabar* holographic  
120 \*;
3. *Photography of Synthesis from a Ushatana* - volume  
20 \* (Publisher: Saravali Research Group,  
Mumbai;

Rosetta stone is a monolith (an decipherment of a writing system). It refers to a stone found in a town called Rosetta (Rashid), carved in 96 B.C. with writing in it in two languages: Egyptian and Greek, and three people can read in Egypt: hieroglyphic, demotic and Greek. Three words were used to describe objects.

government officials and others of Egypt to "bad the message. Champollion could read both Greek and coptic scripts, traced them back to hieroglyphs, says. Hezelle then violated ten-famous Champollion's decipherment in K22 as Egyptian hieroglyphs. That is determining what the hieroglyphs stand for.

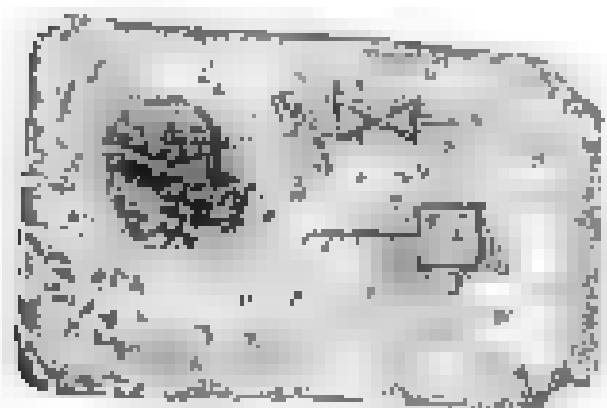
Now for the major problem of Index Script, the following Rowella codes have been found. Six Rowella stores at Union Script which validate the Index Script Cipher are detailed, a seventh store hints at the underlying language to be Meinhart. Hundreds of Rowella marks, more than a 6th century BCE display device, Index Script hieroglyphs.



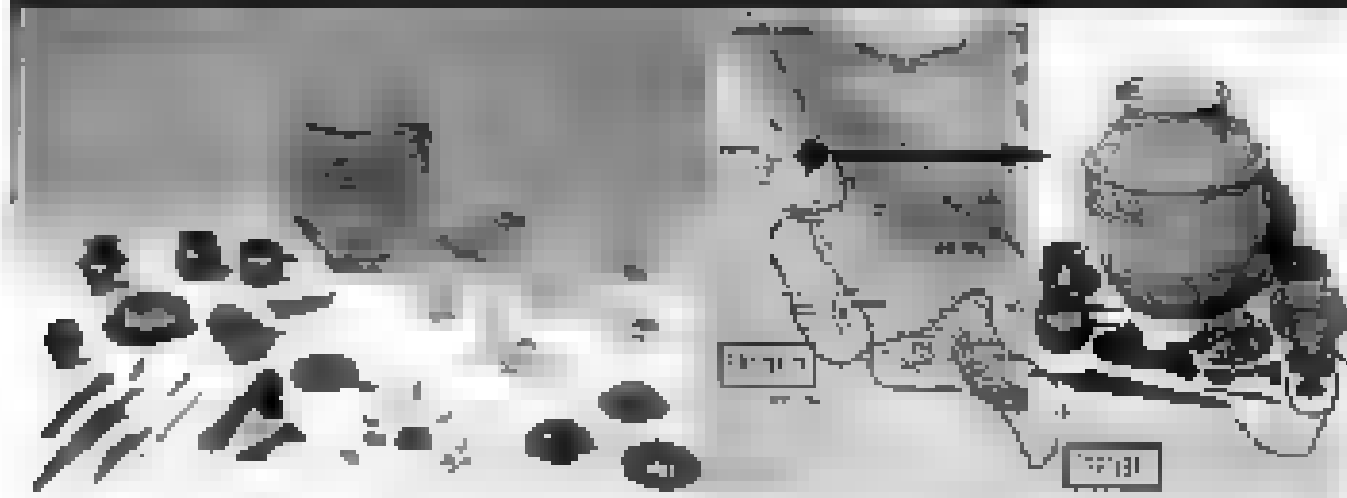
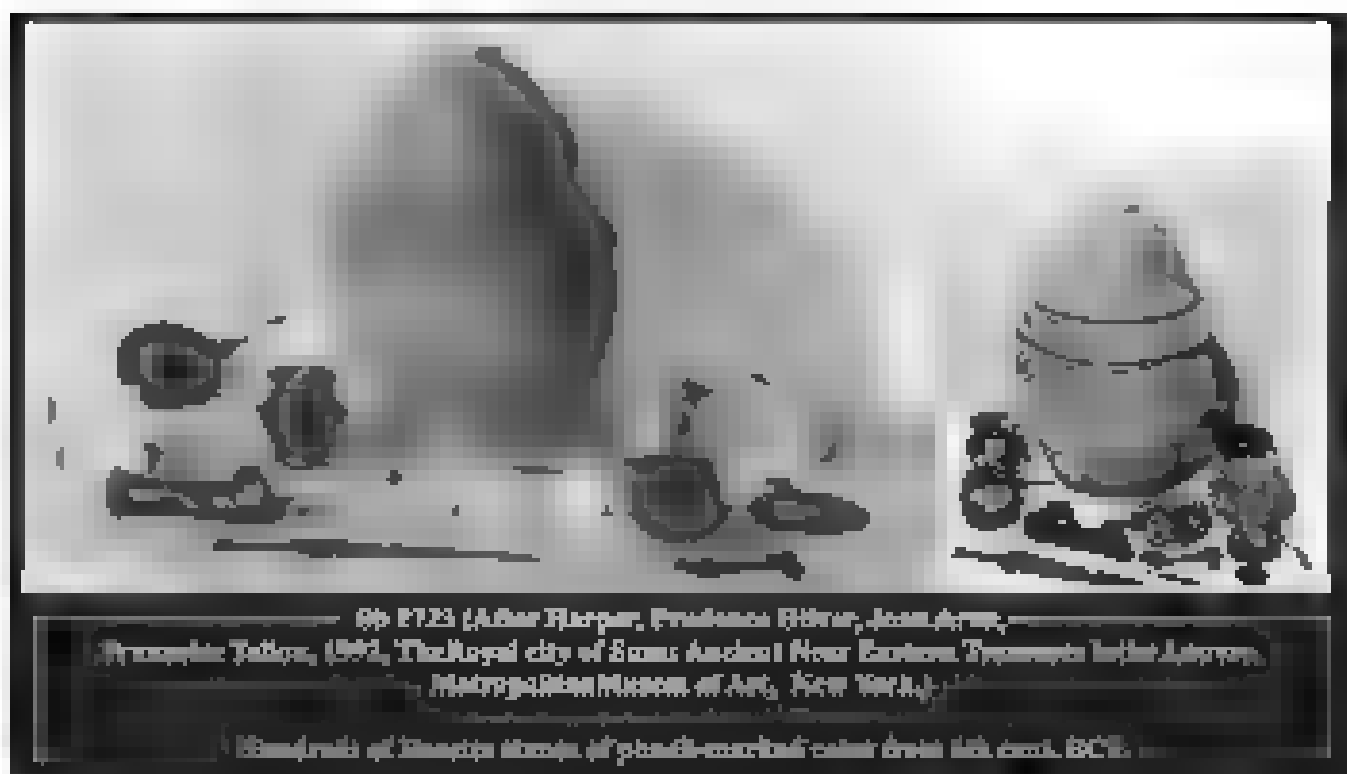
A particular seal reported by user displayed

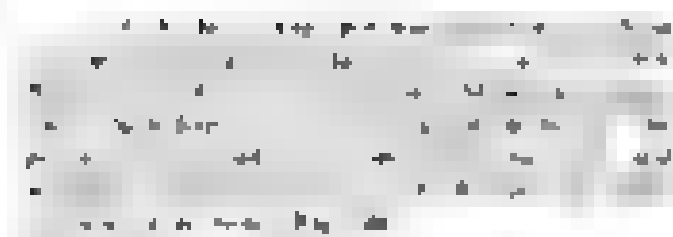
- \* **Cardinal Networks Staff** **Classes Re** **Teddy's**  
**Google Storage Caddy, Classes-2019 (Tuesday):** o  
[cardinal@teddy.com](mailto:cardinal@teddy.com)



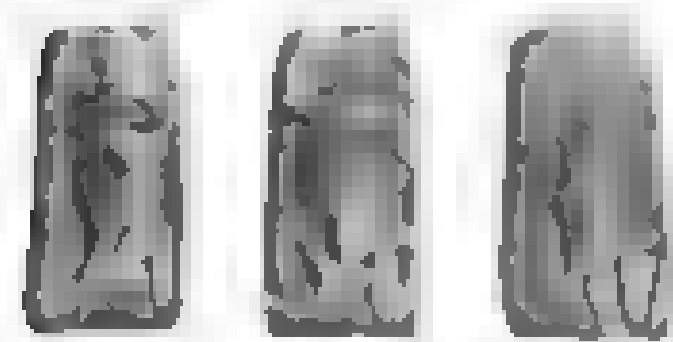


in the Topical Bulletin of the American Schools of Oriental Research, BAEOR 7:11 pp. 51-55. An additional homonym to the three Sinitic is common face Hattushite made name Sarsali Rebus with inget (Santali) with opening or rule in a shoe for writing 𐎶 inget Sarsali muh meral inget (Santali) with the quantity of iron produced at one time in a native smelting furnace of the Kolhas was produced by the Kullis and formed like a con-extended cone or cone pointed at each end muhi mitali = iron smelted by the Kolhas and formed into an equilateral lamp or wide pointed iron? four ends; kullu walm mitali = iron smelted by the Kolhas have to dry produced pig iron 'Santali'





A large tablet of stone with a grid of small characters



Three small tablets of stone with a grid of small characters

A large tablet of stone with a grid of small characters



A small tablet of stone with a grid of small characters



A large tablet of stone with a grid of small characters



A large tablet of stone with a grid of small characters







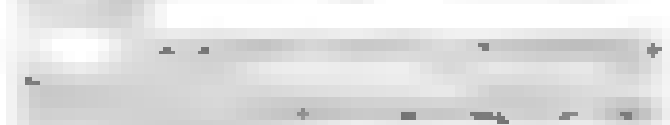
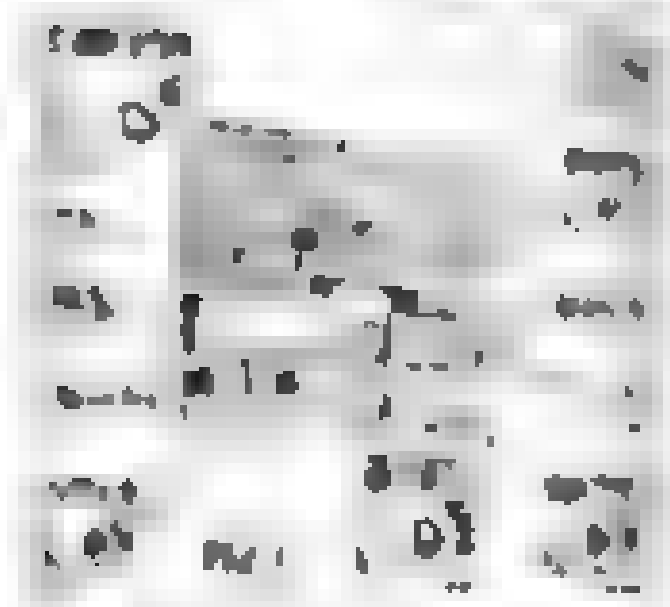
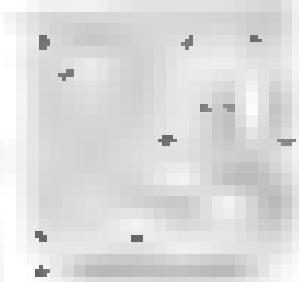
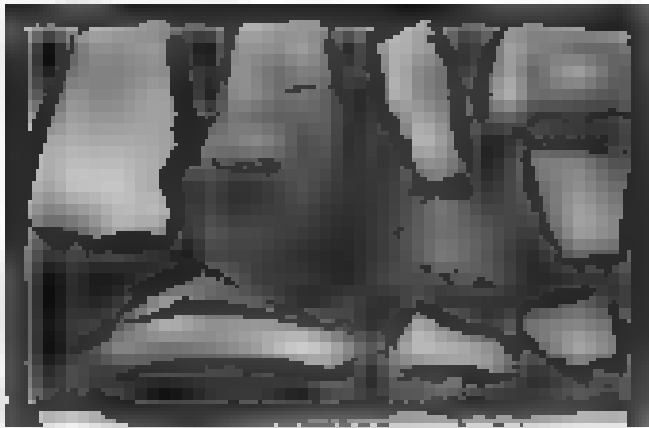


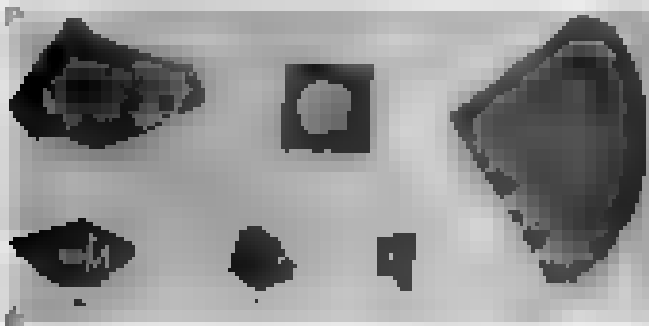
Figure 1 shows the results of the analysis of the data from the 1997 survey.



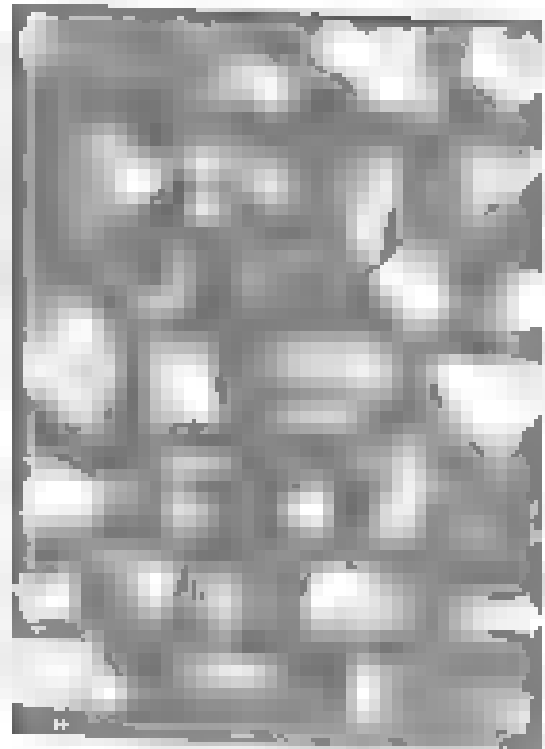
Figure 1 shows the results of the analysis of the data from the 1997 survey.



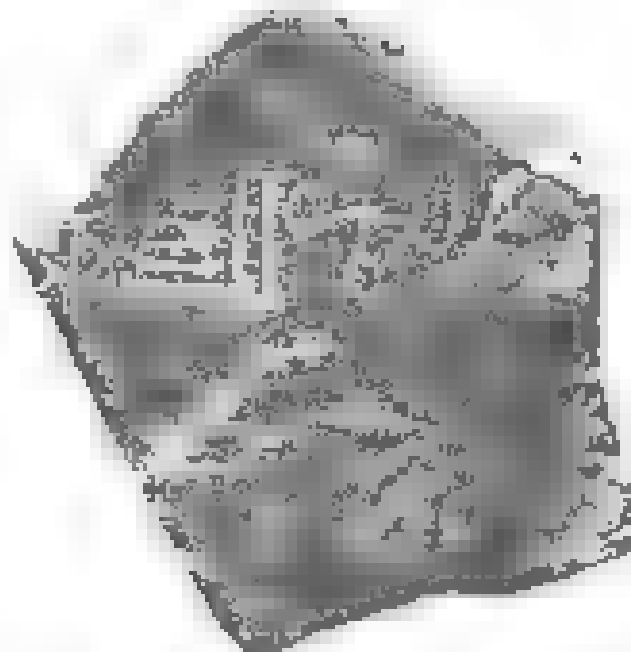
unfilled pottery (pre-firing inscription). Baluchistan province, Kharappan. Her. 3 and 4 (1911). Mugul. M.P. 1911 Pl. 62



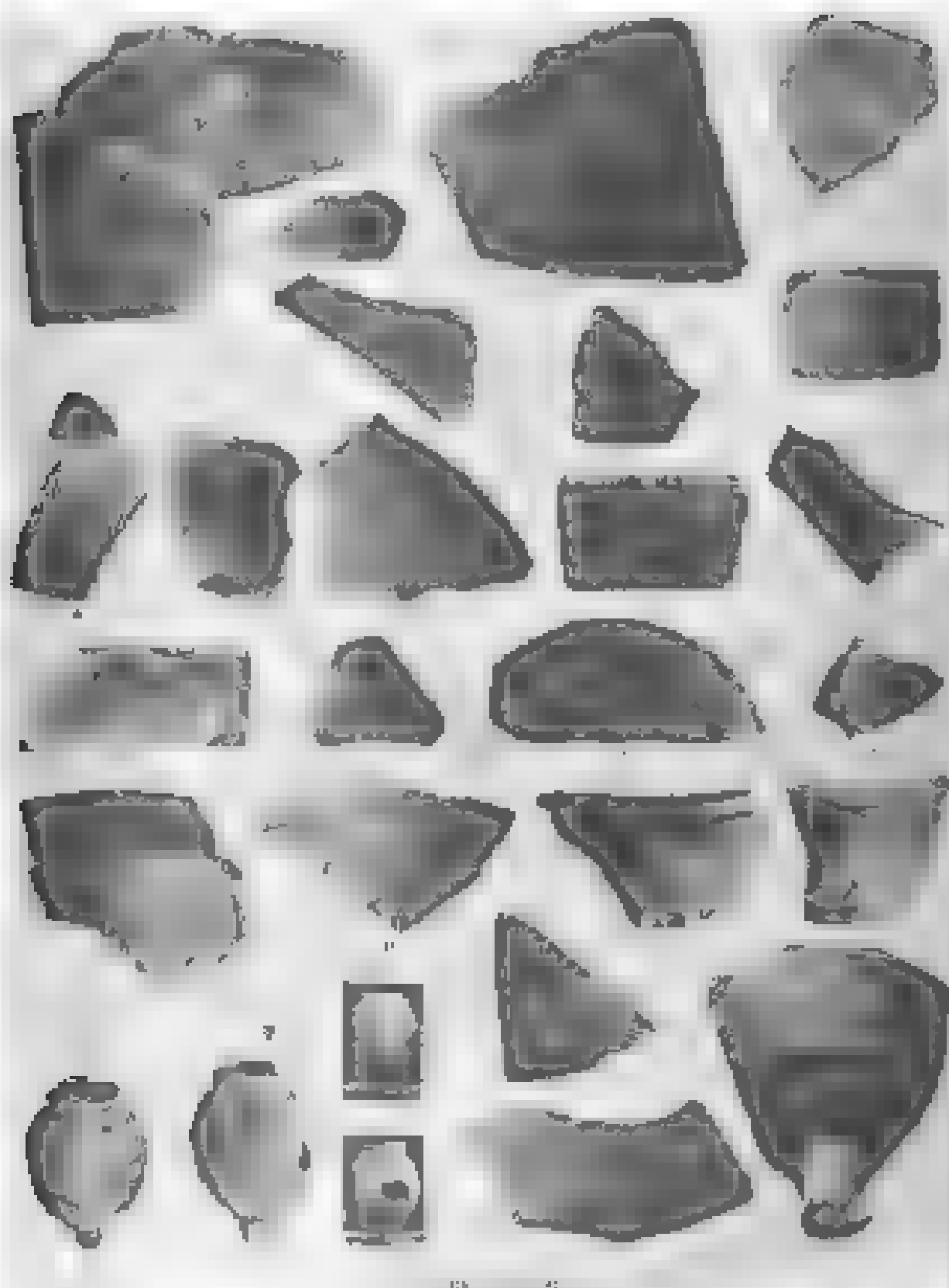
unfilled pottery (pre-firing inscription). Baluchistan province, Kharappan. Her. 3 and 4 (1911). Mugul. M.P. 1911 Pl. 62



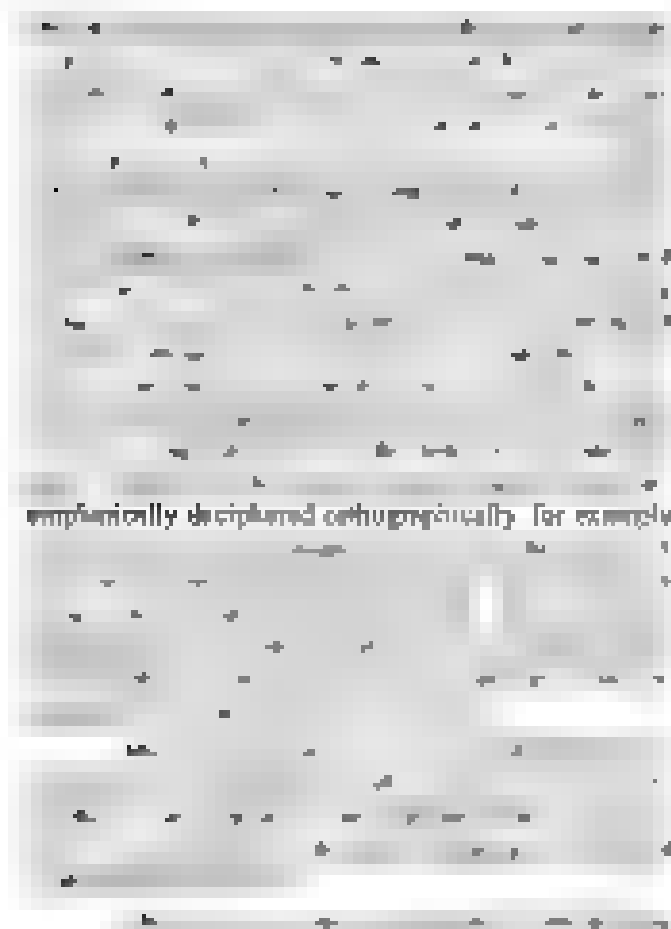
unfilled pottery. Baluchistan province, Kharappan. Her. 3 and 4 (1911). Mugul. M.P. 1911 Pl. 62



unfilled pottery (pre-firing inscription). Baluchistan province, Kharappan. Her. 3 and 4 (1911). Mugul. M.P. 1911 Pl. 62



Inscribed pottery, Taranga After Vats. Pl. III



empirically determined orthogonally. For example



the orthogonality of some rules. For example

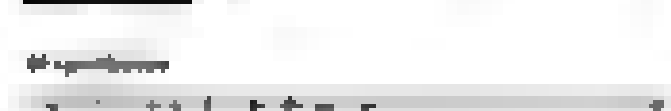
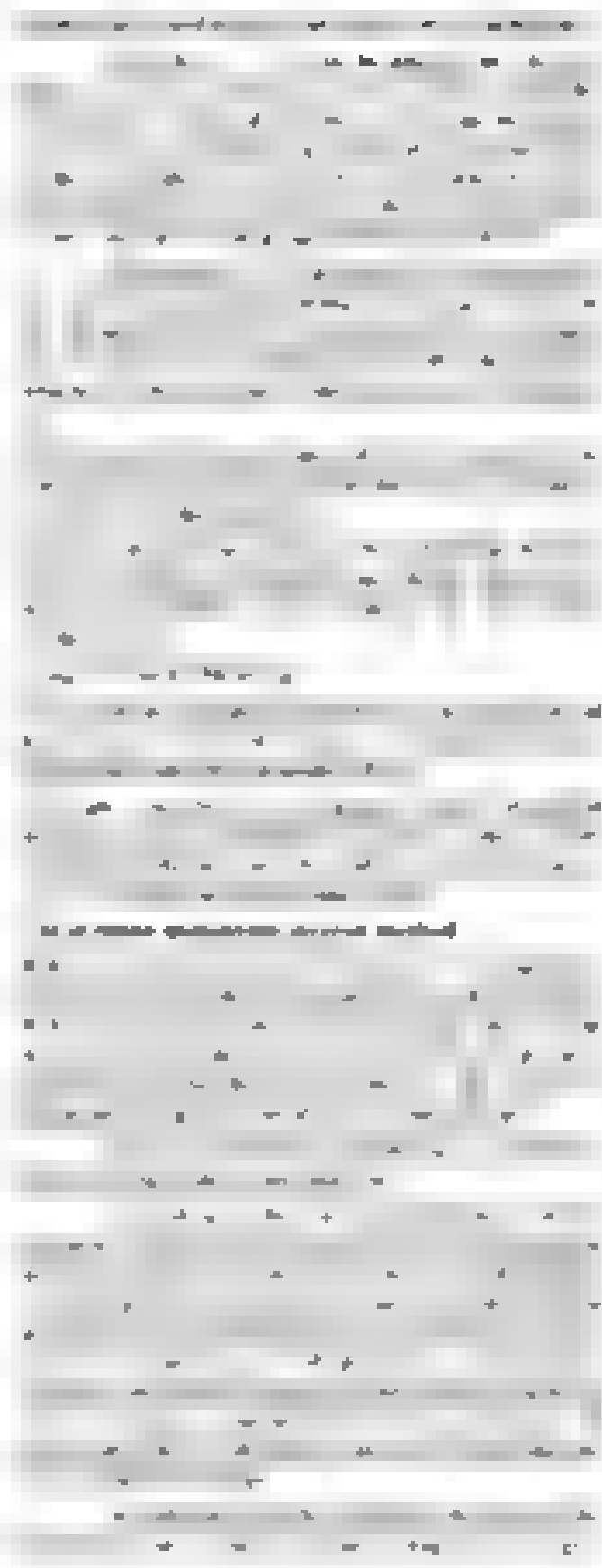
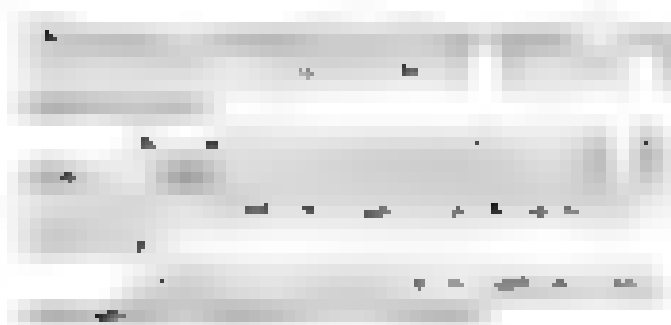
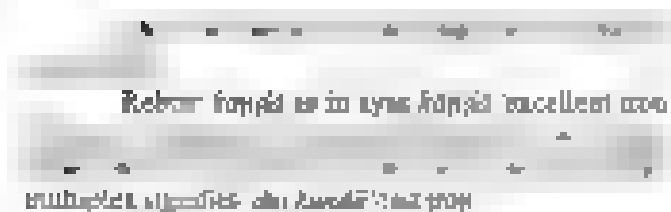


Figure 4





that squares in a rectangle or a chequerboard rectangle).

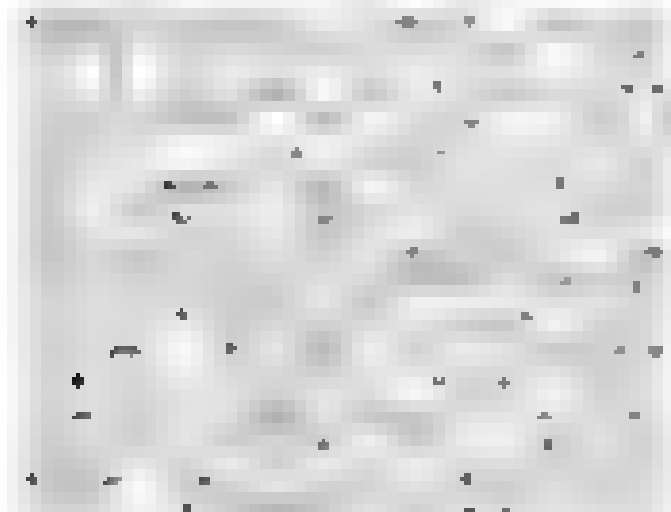


Rebus symbols as in some symbols excellent non

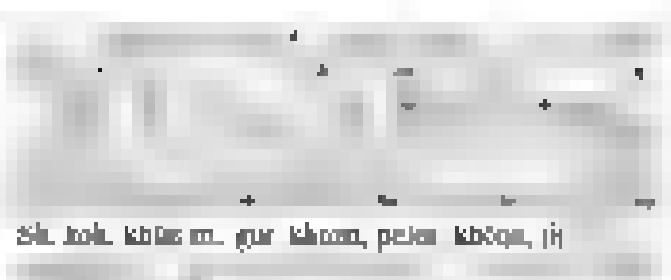
multiple symbols are found in the



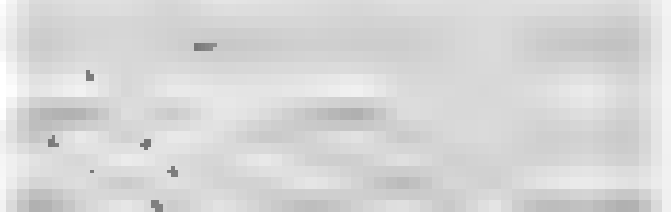
multiple symbols as in some symbols excellent non



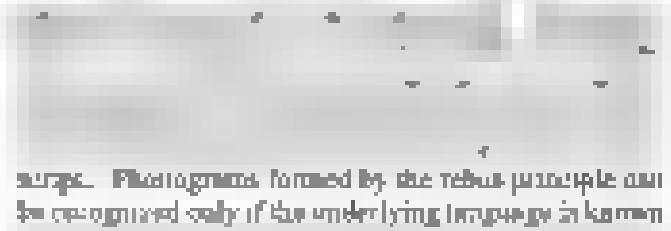
multiple symbols as in some symbols excellent non



multiple symbols as in some symbols excellent non



multiple symbols as in some symbols excellent non



multiple symbols as in some symbols excellent non

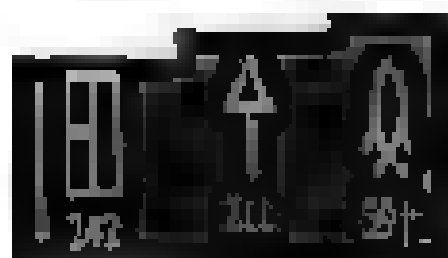


continuous. Taken together these signs can be understood as pictures of a single object, namely, a speckle-necked bird, when read ideally such a conclusion would hardly be possible. To the use of circumgraphs associated with the fish sign, Parpola notes (1994, pp. 64-10), 'the four strokes around the fish sign must in fact be understood to be read after it, not that the meaning is close to the sign, arrow that is often found in this position. The following sequences are shown as evidence:

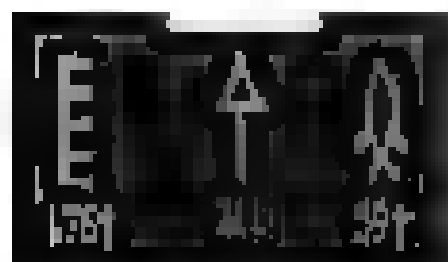


The following sequences are shown as evidence:

1427 kale 'temple  
Rebus kale 'smithy'  
(Kale) and fish Rebus  
eye iron eyes metal'  
PL 15 punda au  
Rebus 'hand  
iron-axe'



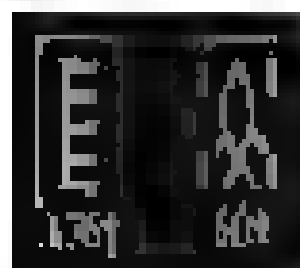
arrow Rebus 'hand excellent (metal-axe)' Purini  
and fish Rebus  
eye iron eyes  
metal'



1427 kale 'temple  
Rebus kale 'smithy'  
PL 15 punda  
eye iron eyes  
metal'

1604 'hand  
& 'smithy  
Rebus 'hand  
iron-axe  
arrow Rebus  
& & & &  
& & & &

metal/ware 'hand eye fish Rebus eye iron eyes  
metal'



1419 'hand eye &  
& 'smithy Rebus 'hand  
iron-axe & & & &  
& & & & metal' PL 15  
punda four Rebus 'hand  
iron-axe'



modify of the eye, functioning similar to the 'at' sign which associates many texts. The circumgraph may therefore be the terminative 'word' of the text, functioning similar to the arrow sign. The arrow sign terminates 84 inscriptions out of a total of 227 inscriptions in which the arrow

occurs.

The frequencies of occurrence of the pictorial or ideographic 'field symbols and signs' are as follows (according to Malhotra's corpus):



1427 kale 'temple  
Rebus kale 'smithy'  
(Kale) and fish Rebus  
eye iron eyes metal'  
PL 15 punda au  
Rebus 'hand  
iron-axe'

excellent (metal-axe) Purini  
and fish Rebus  
eye iron eyes  
metal'

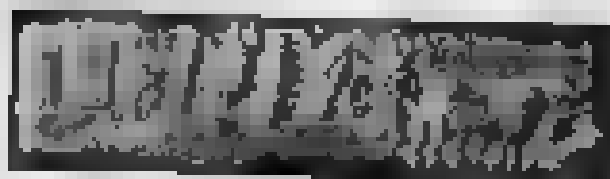
241	1395
Number 10	
'figural'	126
One beamed young bull	
Standard	
Decorative	1000
Standard 2	
Two short strokes	
superimposed	610
Arrow	727
Spaced wheel	147
Fish	14
Fish (with four gills)	219
Fish with in crop & ligatured	16
Fish with oblique	
area-line	138
Fish with	
circumgraph 1	
4 short strokes	79
Arrow	131
Pa	113
Dark circle	57

Twenty signs occur with the circumgraph of four short strokes, many of these 20 signs occur at least

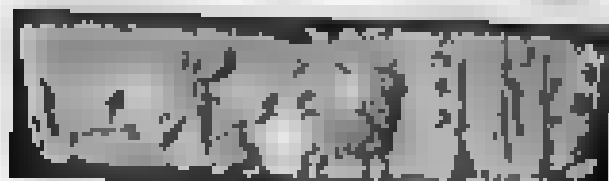




M 10-4



M 10-11



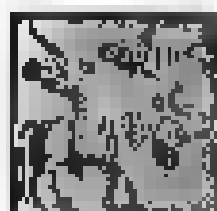
M-100

The *pasvada* = spiratorial sign also a sign. Sign 98.



karinda, sukut, dighatm, doka, daktam, Raktus, kutbu  
une, sakra, sarakta, burtoglyp, Raktus, jama, zira,  
sakra, zira, kula, agat, Raktus, kut, waktup, d, doka,  
kulta, smakra, saktamam, kura, kura, Raktus, sakra,  
sakra, kakra, up, Raktus, sakra, kakra, sakra, sakra,  
sakra, sakra, sakra

A Usb appears together with a curved field  
symbol of the head of a unicorn attached to a short-  
horned bull head.



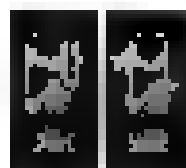
m296

Subasparas are recorded on many tablets with  
up to six signs. Harappan, sarakta, white, are present  
on plates of metal. Subasparas has various engraved  
signs, white, sarakta, sarakta, or sarakta, white.  
Occur with many repeated texts produced in bas-relief.  
On one particular massive tablet existing in several

identical copies, we see an anthropomorphic deity  
standing on a lotus base, flanked on either side by a kneeling  
man and a snake. One of these supplicant men has both  
his hands raised in worship, while the other is grasping  
what looks like a sacrificial vessel to the deity. Another  
moulded tablet (again available in several copies) has a  
similar offering scene, except that here the kneeling  
worshipper looks out the sea towards a tree. In both  
tablets the sacrificial vessel has clearly the de-  
formed Indus sign (Pargola, 1946).



Meharpeten tablet in bas-relief (34-43)



On m188 the pictorial of a kneeling  
worshipper is followed by the script  
sign, together with the pot sign.

#### Pictorial Figures

Human figures are also depicted with bearded  
features and (occasional) legs.



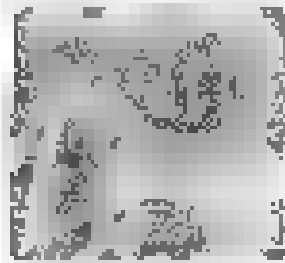
Two figures (one seated, one standing) are shown on a  
fragment of a Harappan tablet, seated figure on a throne  
with bearded legs, surrounded by fishes, gulls, and  
snakes. A. S. D. Museum, Gurgaon, Pargola, 1946, p.  
38a.



Two figures (one seated, one standing) are shown on a  
fragment of a Harappan tablet, seated figure on a throne  
with bearded legs, surrounded by fishes, gulls, and  
snakes. A. S. D. Museum, Gurgaon, Pargola, 1946, p.  
38a.

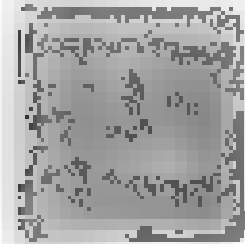
There are many pictorial figures exemplified by

part, compositions of animals further exemplified by the compound related to be the 'fabulous animal'



m3041 'Body of a ram, horns of a bull, trunk of an elephant, headless, of a tiger and an upraised serpent like tail'

This can be viewed as a short-hand copy of the representation of some of these animals which appear in groups



m 3412



rhinoceros, sea, horned bull, lion, depicting a rhinoceros, elephant and an upraised serpent. After Frankefort, The Indian Civilization and the Near East, Annual Symposium of Indian Archaeology, 1932 p.3 P. and Plate, 95, c, d.



Cylinder seal impression; rhinoceros, elephant, gaur, fish-eating alligator, placed seal-like height 3.4 cm. Frankefort, 1955: no. 642; Collon 1987: no. 610 (JN 4674)

The following occur in groups:

- ☐ rhinoceros elephant sea
- ☐ rhinoceros tiger
- ☐ rhinoceros elephant tiger, buffalo, markhor (around a lioness seated person)
- ☐ rhinoceros elephant tiger, two bison face to face standing

- ☐ gaur, fish

The following Upahard modhi contains parts of (Skt+Vijaya) modhi:

- ☐ dove (ears joined into a throat call) entwined animals. Rubus set working kolum three. Rubus kolum: snake, tiger, kola tiger. Rubus kol: 'bulbe snake' kol working in iron. Kol's 'balkamib' kola snake, snake kolum snake, tiger.
- ☐ bison, one-horned young bull (head)
- ☐ markhor + one-horned young bull (copper tablet)
- ☐ rhinoceros + elephant, sea, snake (copper tablet)
- ☐ rhinoceros + tiger + zebu (copper tablet)
- ☐ tiger + zebu + buffalo (copper tablet)
- ☐ tiger (head and front part of the body) rhinoceros (back part of the body) zebu (front) (copper tablet)
- ☐ bison (body) = three heads of one-horned young bull, markhor bison
- ☐ sea, bison, one-horned young bull, bison, markhor, tiger + other animals
- ☐ one-horned young bull (head) + one-horned young bull (head) + leaves (stem)
- ☐ One-horned young bull (head) scorpion
- ☐ tiger (body) person markhor (horn)

Compound Upahard modhi contains the following (Skt+Vijaya) components:

- ☐ zebu horns: face of man + tusks and trunk of elephant, neck and front legs of markhor, ear, horned young bull body, hind legs of tiger, snake for tail
- ☐ Thus image is also interpreted as body of a ram, horns of a bison, trunk of elephant, hind legs of a tiger and an upraised serpent-like tail
- ☐ Standing person has the shoulders of a ram with horns and the hind-part of a bison

- ☐ Asclepe has the face of a bearded person

Graphemes or signs of the script and ligatures of graphemes

Back to table of contents

Purpala (1943) identifies 86 ('27 signs or graphemes) and their variant forms. Mahadevan (1977) identifies 414 graphemes; out of these 79 graphemes have variants totalling 64 forms. Purpala observes

the grapheme might be as late as 50. The total range of signs date provided as the Ladus script is certain to have been greater than discernible now for new signs have kept turning up in new inscriptions. The role of discerning has been fairly low though and the new signs have more often been 'pictures of' or more exactly already known or separate graphemes than entirely new signs. (Parsons, 1994 p. 14)

#### Properties of Graphemes

Many short and long thin strokes on the text when read in combination with the external archaeological evidence of the finds of binary (yes/no) weights indicate the underlying practice of some form of measuring or measurement or just counting. For example items measured through the scale are fitted with messages (messages) composed of pictures and/or clusters of signs constituting sets of inscriptions.

#### Table 1: Signs

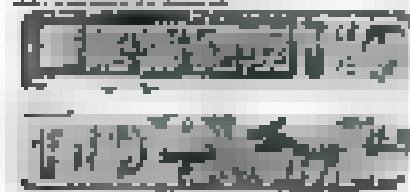


Table 1

In this table we represent the sequence of signs found in the inscriptions of the Ladus script. The signs are arranged in a sequence of 10 signs.



Each of the signs (A, S, and S) is used to denote an object and is frequently preceded by a number of strokes.

Many Tamil, Sanskrit, Kannada and other scripts possess a variety of signs, some of which are made of dots or points. (Kandam, 1994) The Tamil script is made of dots and 'ell' marks. (Kandam, 1994) The Tamil script is made of dots and 'ell' marks. (Kandam, 1994) The Tamil script is made of dots and 'ell' marks. (Kandam, 1994)

Thus, the Tamil script is made of dots and 'ell' marks. (Kandam, 1994) The Tamil script is made of dots and 'ell' marks. (Kandam, 1994) The Tamil script is made of dots and 'ell' marks. (Kandam, 1994)

Thus, the Tamil script is made of dots and 'ell' marks. (Kandam, 1994) The Tamil script is made of dots and 'ell' marks. (Kandam, 1994) The Tamil script is made of dots and 'ell' marks. (Kandam, 1994)

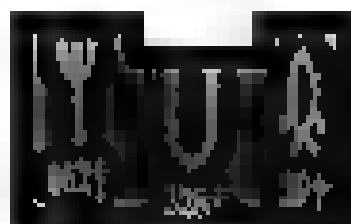


Table 2. A photograph of a metal plate with several small, stylized signs arranged in two rows. The signs are simple, geometric shapes, some resembling the letter 'A' and others resembling the letter 'S'.



Table 2. A photograph of a metal plate with several small, stylized signs arranged in two rows. The signs are simple, geometric shapes, some resembling the letter 'A' and others resembling the letter 'S'.

#### Table 2: Signs

Table 2. A photograph of a metal plate with several small, stylized signs arranged in two rows. The signs are simple, geometric shapes, some resembling the letter 'A' and others resembling the letter 'S'.



Table 2. A photograph of a metal plate with several small, stylized signs arranged in two rows. The signs are simple, geometric shapes, some resembling the letter 'A' and others resembling the letter 'S'.

Table 2. A photograph of a metal plate with several small, stylized signs arranged in two rows. The signs are simple, geometric shapes, some resembling the letter 'A' and others resembling the letter 'S'.

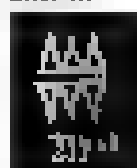


Table 2. A photograph of a metal plate with several small, stylized signs arranged in two rows. The signs are simple, geometric shapes, some resembling the letter 'A' and others resembling the letter 'S'.

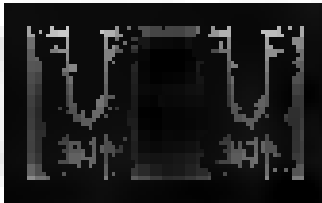




Thus the hieroglyphic multiplex reads the Italian  
 metalworking industry. P.L.S. kaNMa 4713a  
 supercargo



kaNMa haKhaNa  
 Rebus kaNMa  
 3424 484  
 P.L.S. kaNMa  
 supercargo



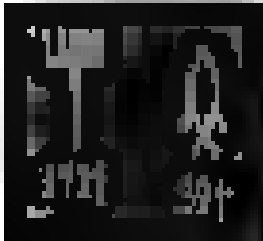
Qula pan Rebus das  
 3424 3424  
 P.L.S.  
 3424 3424  
 supercargo

Thus together the pair forms a  
 hieroglyphic multiplex supercargo of metalcastings

There are five pairs with between 65 and 89  
 occurrences in the inscriptions



kaNMa haKhaNa  
 supercargo P.L.S. kaNMa  
 'body Rebus and too  
 Thus supercargo

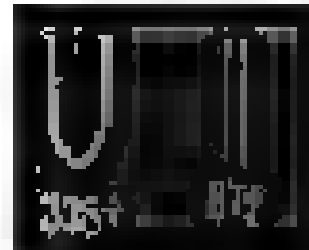


aya fish Rebus aya and aya  
 3424 3424  
 Hieroglyphic aya narrow  
 Rebus aya narrow aya  
 Thus narrow metal alloy



Qula pan Rebus dal can  
 metal and splinter Rebus  
 3424 3424  
 workshop Thus  
 together the hieroglyphic pan

signifies workshop for metalcastings



Qula pan Rebus dal can  
 metal P.L.S. kaNMa  
 3424 3424  
 Rebus kaNMa  
 Thus the hieroglyphic pan

signifies metalworking houses



aya fish Rebus aya  
 3424 3424  
 metal kaNMa  
 Thus Rebus aya  
 Thus together the  
 hieroglyphic metal alloy

reads ayaKhaNa excellent iron P.L.S. aya fish  
 Rebus aya and aya metal. Together the reading,  
 ayaKhaNa aya excellent iron metal alloy

**Figatures of graphemes**

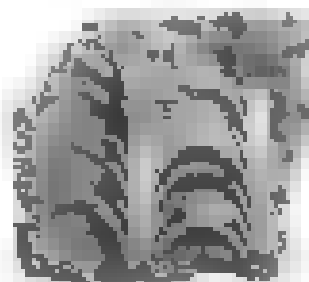
Two or more signs can be combined into one sign model.  
 For example the two signs ligatured in four instances

There are many other ligatured signs. An  
 inverted V is ligatured in Sign: 65, 66, 75 (fishes),  
 Sign: 67 (curly shell), Sign: 76 (a narrow), Sign: 104  
 (pot). This inverted V is also ligatured in a pair of metal  
 Sign: 65 (old symbol Mahadeva corpus).



P.S. Hieroglyphic  
 3424 3424

clearing jungle Ku' Rebus ayaKhaNa aya of wheel  
 Kannada ayaKhaNa metalcastings Thus Hieroglyphic  
 Rebus ayaKhaNa aya 'blacksmith hieroglyphic  
 ayaKhaNa ayaKhaNa Rebus ayaKhaNa ayaKhaNa  
 Thus aya Rebus ku' hi ayaKhaNa hieroglyphic ayaKhaNa  
 aya Rebus ayaKhaNa ayaKhaNa ayaKhaNa



Muhunzadagi 'inscribed silver: inscription, see ko7 tree Rebus as to another

The tree sign is also ligatured with short lines strokes

Ligatured signs appear together with pictorial representations – see Fig 97 Mahadevan



See above above is a comb not an a three pictorial tree the

sign The period standing in the middle seems to point with one hand in this sign may of the sign is as the ones sign seemingly conveying both things: and the ligature sign which is a combination of the jar and the water-carrier representations



A characteristic feature of the use of pictographs in the inscription is ligaturing pictograph

examples



Pictograph carrying jar



Pictograph may fish Rebus may iron sign metal' Pictograph may narrow Rebus may native metal' Pictograph may water-carrier Rebus may another

Pictograph Ku go7 may seed which forms inside a fruit or shell' Ma7 go7 a seed or berry' U67 Ku go7 piece go7 water-carrier A go7 a fruit, whatever 'is globular seed' go7 small ball water, kettle: B go7 seed, bean, whole U go7 water: implexe' M go7 water-carrier' U7A7 4: Rebus go7 a lump of silver' Jauras

Pictograph kar7ika rim of jar Rebus kar7i supercargo kar7ika scribe



Components



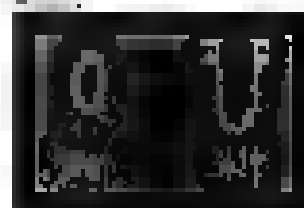
Sign 57 r m r p u cornuize/maize-wheat kalma the plant Rebus kalma seedling forgo Pictograph kar7ika rim

of jar Rebus kar7i supercargo kar7ika scribe

Components



3427



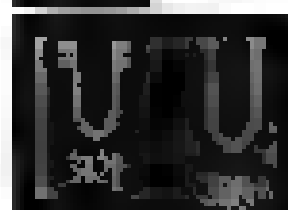
Sign 342 rim of jar and oval Pictograph Ku go7 may seed which forms inside a fruit or shell' Ma7 go7 a seed or berry' U67 Ku go7 piece go7 water-carrier A go7 a fruit, whatever 'is globular seed' go7 small ball water, kettle: B go7 seed, bean, whole U go7 water: implexe' M go7 water-carrier' U7A7 4: Rebus go7 a lump of silver' Jauras

Pictograph kar7ika rim of jar Rebus kar7i supercargo kar7ika scribe

Pictograph kar7ika rim of jar Rebus kar7i supercargo kar7ika scribe



Components



Sign 35: rim of jar and pot hole = rimless pot Xennedag Rebus may a kind of iron, metal furnace Pictograph: kar7ika rim of jar Rebus kar7i supercargo kar7ika scribe



Components



Sign 1 itself seems to be a fusion of signs 342 and 342: Pictograph kar7ika rim of jar Rebus kar7i supercargo kar7ika scribe Pictograph kar7ika rim of jar Rebus kar7i supercargo kar7ika scribe



Components



kuṇḍaḥ deep cavity; pit; pool; kuṇḍa depth; bottom; pond; measure; pit. Hā saṃpura, kuṇḍa width; bottom and deep; hole; pit. Hā kuṇḍa, kuṇḍa, kuṇḍa pit; pond; gūḍa hollowness and deepness; gūḍa base; pit; hollow; void of the stomach; gūḍaḥ pit of the stomach; gūḍaḥ, gūḍaḥ that is deep; gūṇa, gūṇa, gūṇa depth; profundity; extremity; source; Hā kuṇḍipit; gūḍaḥ measure; pit. Hā kuṇḍaḥ, kuṇḍaḥ, hā, gūḍaḥ, kuṇḍaḥ, gūḍaḥ great depth; gūṇa source; gūṇaḥ. To a gūṇa, gūṇa, pit; kuṇḍa source; gūḍaḥ measure; pit. In the a hollow; to pit in the dry bed of a stream; gūṇa pit; hollow; depression; Kaḥ 'Pit. 5' 3 gūṇa deep. Nā gūṇaḥ in Pa gūṇaḥ. Gā A gūṇaḥ. Hā 17. Kuṇḍa gūṇaḥ, hollow in the ground. Kuṇḍa aṅgaḥ. Chandrasekhar Tripathi, *Anguttara Sutta* 988 p.

Kuṇḍa 3. pond; measure; pit; kuṇḍaḥ, 2 3-4 la kuṇḍaḥ. 1982 Kuṇḍaḥ. 7. Skt. kuṇḍa-mudā etc. in ground. For water or sacred Uch, pit, well, spring. DEFG 1960



Components



High 206 below the middle of sign 16<sup>th</sup> and sign 19. Hieroglyph *kaṇḍa* circle. Rebus: *kuṇḍa* 'line-shar'. Pa 3 hieroglyph *eraku*

'water wheel' Rebus: *mudā* 'flowing'



Components



Sign 9 seems like ligature of sign 1 and sign 19. Hieroglyph *eraku* 'water wheel' Rebus: *eraku* 'water wheel'. Pa 3 hieroglyph *eraku* 'water wheel'.



Components



Sign 2. Seems to be ligature of sign 1 and sign 18. Hieroglyph *eraku* 'water wheel' Rebus: *eraku* 'water wheel'. Pa 3 hieroglyph *eraku* 'water wheel'.

Kannada Rebus *eraku* = 'water wheel' Rebus



Components

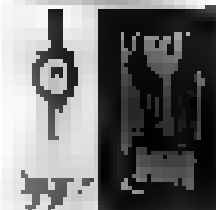


Sign 2 seems to be ligature of sign 1 and sign 18. Hieroglyph *eraku* 'water wheel' Rebus: *eraku* 'water wheel'. Pa 3 hieroglyph *eraku* 'water wheel'.

Kannada Rebus *eraku* = 'water wheel' Rebus



Components

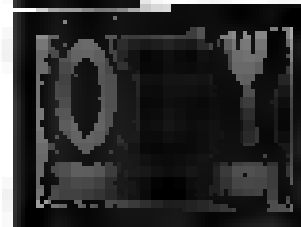


Sign 3<sup>rd</sup> is a three-fold figure with sign 9<sup>th</sup> and 6. Hieroglyph *eraku* 'water wheel' Rebus: *eraku* 'water wheel'. Pa 3 hieroglyph *eraku* 'water wheel'.

Kannada Rebus *eraku* = 'water wheel' Rebus

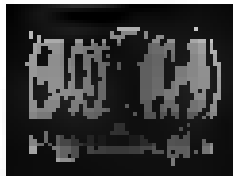


Components



Sign 10 seems to be ligature of sign 1 and sign 19. Hieroglyph *eraku* 'water wheel' Rebus: *eraku* 'water wheel'. Pa 3 hieroglyph *eraku* 'water wheel'.

Kannada Rebus *eraku* = 'water wheel' Rebus



Companions



Signs 63 and 64, bird and fish  
hieroglyphs are also Rebus signs  
iron means metal. (Tijjasa)  
Kugveda hieroglyphs are also  
in black (Samakaram & Karpas-  
d) figure is a very large brown bird. (Sindhu: 1974)  
"8" from p. 12 "Kugveda" from alloy iron.

Sign 65: A metal plate with a stylized bird or fish-like figure.



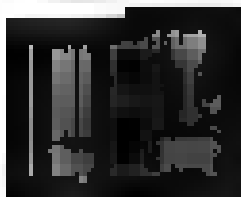
Companions



Sign 67: A metal plate with a stylized bird or fish-like figure.



Companions



Sign 69: three linear strokes and  
corn plant. (Tijjasa) iron means metal.

Rebus: Kugveda: smitby large Kugveda three Rebus  
Kugveda smitby, forge. (Tijjasa) reinforcement.



Companions



Sign 71: a man and a corn  
hieroglyph. (Tijjasa) iron means metal.

Rebus: Kugveda: smitby



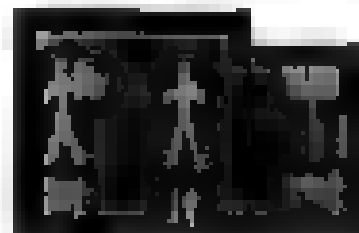
Companions



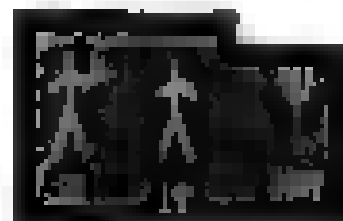
Sign 73: a corn plant  
signs of 74, 3 and 75  
hieroglyph. (Tijjasa) iron means metal.

Rebus: Kugveda: smitby large Kugveda three Rebus  
Kugveda smitby, forge. (Tijjasa) reinforcement.

Sign 74: a corn plant  
signs of 75, 3 and 76  
hieroglyph. (Tijjasa) iron means metal.



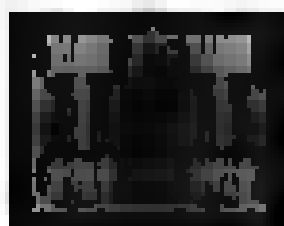
Sign 75: a man and a corn  
hieroglyph. (Tijjasa) iron means metal.



Sign 76: a man and a corn  
hieroglyph. (Tijjasa) iron means metal.



Cartouchette:



Sign 17 is a good  
basis for the  
representation of a pair of the  
signs 72 Hieroglyph upper

harmu Rebus signa nabamla dula per neta: pul  
'be' mual'



components



See cartou at Sign  
5 p. 48  
ligatures with sign  
162 and a pair of

72 Hieroglyph upper harmu Rebus where 'native  
man' dula pair rebus ab' as word PLUS kalma  
'one plant' & var kalma 'smithy' large PL &  
Hieroglyph was rebus: par (Kannada) Rebus large  
a kinaofine, neta 'harmu

[Lentil Part 2 in Vol XXI 1'



Object Name and Locality	Material	Height	Weight	Accession No.	Inv. No.
Small copper sword from the Hoard at Kumbhariya, Gandak Valley, Nepal	Copper	19.5 cm	32 g	2012.10.1	2012.10.1

## A Rare Dog-headed Hooked Sword of the Copper Hoard Culture

L.M. Wahi<sup>1</sup>

**T**he small copper sword in question is quite unique in its design. It resembles the head of a dog with a long snout, which is thick but tapers towards the tip. It has a rectangular tang which is semi-circular at the end (Fig. 1). The blade is hooked, so it is not clear if the blade point was ever used or if it was just a decorative element. The sword is made of copper and is 19.5 cm long. It is a rare find from the Copper Hoard Culture, which is a prehistoric culture of the Gandak Valley in Nepal. The sword is a small, simple weapon, but its design is very distinctive. It is a good example of the art and craftsmanship of the Copper Hoard Culture. The sword is a small, simple weapon, but its design is very distinctive. It is a good example of the art and craftsmanship of the Copper Hoard Culture.

The small copper sword in question is quite unique in its design. It resembles the head of a dog with a long snout, which is thick but tapers towards the tip. It has a rectangular tang which is semi-circular at the end (Fig. 1). The blade is hooked, so it is not clear if the blade point was ever used or if it was just a decorative element. The sword is made of copper and is 19.5 cm long. It is a rare find from the Copper Hoard Culture, which is a prehistoric culture of the Gandak Valley in Nepal. The sword is a small, simple weapon, but its design is very distinctive. It is a good example of the art and craftsmanship of the Copper Hoard Culture.

The small copper sword in question is quite unique in its design. It resembles the head of a dog with a long snout, which is thick but tapers towards the tip. It has a rectangular tang which is semi-circular at the end (Fig. 1).

**Site:** Kumbhariya (Mandali), District: Kailali, Nepal  
**Material:** Copper

**Weight:** 32 g

**Length:** 19.5 cm

**Unique Feature:** The sword has a long, thick, hooked blade and a rectangular tang which is semi-circular at the end.

**Technique:** The sword is made of copper and is a simple, small, hooked sword. It is a good example of the art and craftsmanship of the Copper Hoard Culture. The sword is a small, simple weapon, but its design is very distinctive. It is a good example of the art and craftsmanship of the Copper Hoard Culture.

**Description:** The sword is a small, simple weapon, but its design is very distinctive. It is a good example of the art and craftsmanship of the Copper Hoard Culture. The sword is a small, simple weapon, but its design is very distinctive. It is a good example of the art and craftsmanship of the Copper Hoard Culture.

In the prehistoric period, the sword was a common weapon. It was a simple, small, hooked sword. It is a good example of the art and craftsmanship of the Copper Hoard Culture. The sword is a small, simple weapon, but its design is very distinctive. It is a good example of the art and craftsmanship of the Copper Hoard Culture.

<sup>1</sup> L.M. Wahi is a student of the Department of Archaeology, University of Nepal, Kathmandu, Nepal. He is currently working on his M.A. thesis on the Copper Hoard Culture of the Gandak Valley, Nepal.



### उनकी वंश-परम्परा के सन्दर्भ

**अरुणा शुक्ला ■**

आपके 1.25 के 14 बंती में निहायिष तथा मिहद-भुल्लो  
जदों का संघर्ष बनेल है। पवने की गोर से निकलता सुदु की  
श्री जने की रघु काले हू सं घेरिया की लक दीहले हू तद से  
अप वने की गर्व की लक एक दुरो की जमली बुं विपाद और  
भुल्लो भवने प्रवाह से लेजी से बह गी है। हन्त के दान में तो नद तथा  
भागे बहने की हया करती हू लीक से मिहयिष कदा है। ये सुप्र  
दकसाय लहरी है। उक्ताका बहती हू अपमें से प्रत्येक एक दुरो के

विद्यार्थीनाम सूचना। आदि। विद्यार्थीनाम सुविधितो वाच्य  
... का विना प्रमाण विद्यार्थीनामसुविधितो वाच्यनाम  
वाच्यनामसुविधितो वा विद्यार्थीनाम वाच्यनामसुविधितो वाच्यनामसुविधितो

कॉलेज १९९१ में इस कला को खोले दिया गया है कि विद्युत्चित्र की लोकक कलाओं में, अविभाज्यता में तथा देखाओं के उनके



बहुवचनीयताये राष्ट्र अर्द्धिस्तः । स विजयविजयो  
वाङ्मयोरसौतनययम् । स राष्ट्रमस्तम् अर्द्धिस्तः ॥

18. श्लो १.४. 18  
19. राष्ट्रमस्तम् अर्द्धिस्तः ॥

सामर्थ

आत्मिकत्वमस्तम् अर्द्धिस्तः सः सः राष्ट्रमस्तम् अर्द्धिस्तः  
आत्मिकत्वमस्तम् अर्द्धिस्तः सः सः राष्ट्रमस्तम् अर्द्धिस्तः ॥

श्लो १.४

1. श्लो १.४

2. आत्मिकत्वमस्तम् अर्द्धिस्तः सः सः राष्ट्रमस्तम् अर्द्धिस्तः

आत्मिकत्वमस्तम् अर्द्धिस्तः सः सः राष्ट्रमस्तम् अर्द्धिस्तः ॥

श्लो १.४.१९

3. श्लो १.४.१९

4. श्लो १.४.१९.१८

5. श्लो १.४.१९.१८

6. श्लो १.४.१९.१८

7. श्लो १.४.१९.१८

8. श्लो १.४.१९.१८

9. श्लो १.४.१९.१८

10. श्लो १.४.१९.१८

11. श्लो १.४.१९.१८

12. श्लो १.४.१९.१८

13. श्लो १.४.१९.१८

14. श्लो १.४.१९.१८

15. श्लो १.४.१९.१८

16. श्लो १.४.१९.१८

17. श्लो १.४.१९.१८

18. श्लो १.४.१९.१८

19. श्लो १.४.१९.१८

20. श्लो १.४.१९.१८

21. श्लो १.४.१९.१८

22. श्लो १.४.१९.१८

23. श्लो १.४.१९.१८

24. श्लो १.४.१९.१८

25. श्लो १.४.१९.१८

26. श्लो १.४.१९.१८

27. श्लो १.४.१९.१८

28. श्लो १.४.१९.१८

29. श्लो १.४.१९.१८

30. श्लो १.४.१९.१८

31. श्लो १.४.१९.१८

32. श्लो १.४.१९.१८

33. श्लो १.४.१९.१८

34. श्लो १.४.१९.१८

35. श्लो १.४.१९.१८

36. श्लो १.४.१९.१८

37. श्लो १.४.१९.१८

38. श्लो १.४.१९.१८

39. श्लो १.४.१९.१८

40. श्लो १.४.१९.१८

41. श्लो १.४.१९.१८

42. श्लो १.४.१९.१८

## Visvāmitra and his Philosophy in Vālmūkiya Rāmāyana

Ruby Jain\*

**S**age Visvāmitra is a well-known character in the Rāmāyana. He is an ascetic and a Brahmin. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas.

He is a great sage and a great Brahmin. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas.

Some of the verses (numbered 26) from the Rāmāyana are as follows: "He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas."

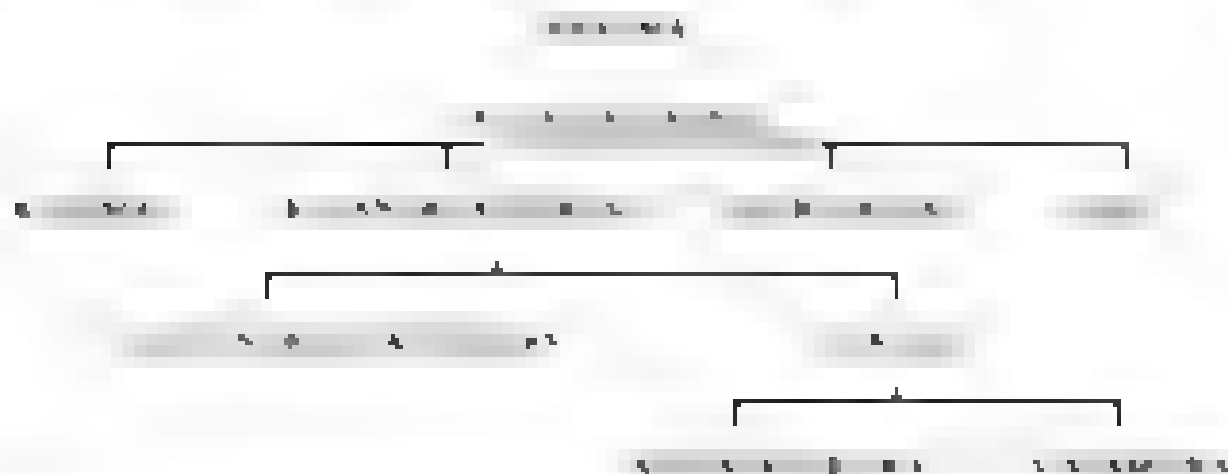
Brahmana and Arjuna are the two main characters in the Rāmāyana. They are the two main characters in the Rāmāyana. They are the two main characters in the Rāmāyana. They are the two main characters in the Rāmāyana. They are the two main characters in the Rāmāyana.

Visvāmitra is a great sage and a great Brahmin. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas.

Rāmāyana presents an elaborate account of Visvāmitra. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas.

He is a great sage and a great Brahmin. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas. He is the creator of the four Vedas and the Brahmins of the four Vedas.

\* Ph.D. in Sanskrit from the University of Delhi, India.  
 Email: rubyjain@yahoo.co.in



The first part of the text discusses the importance of understanding the context of the data. It emphasizes that the data is not just a collection of numbers, but a representation of real-world phenomena. The author argues that without a proper understanding of the context, any analysis of the data is likely to be flawed.

The second part of the text discusses the importance of understanding the limitations of the data. It points out that the data is often incomplete and may be subject to various biases. The author argues that it is essential to be aware of these limitations and to take steps to minimize their impact on the analysis.

The third part of the text discusses the importance of understanding the sources of the data. It points out that different sources may provide different perspectives on the same phenomenon. The author argues that it is essential to consider the sources of the data and to be aware of any potential biases or limitations.

The fourth part of the text discusses the importance of understanding the methods used to collect the data. It points out that different methods may produce different results. The author argues that it is essential to be aware of the methods used and to be able to evaluate the reliability of the data.

The fifth part of the text discusses the importance of understanding the goals of the analysis. It points out that different goals may require different methods and different interpretations of the data. The author argues that it is essential to be clear about the goals of the analysis and to be able to communicate the results effectively.

The sixth part of the text discusses the importance of understanding the limitations of the analysis. It points out that even the most careful analysis is likely to have some limitations. The author argues that it is essential to be aware of these limitations and to be able to communicate them to the audience.

The seventh part of the text discusses the importance of understanding the implications of the results. It points out that the results of the analysis may have important implications for the field of study. The author argues that it is essential to be able to interpret the results correctly and to be able to communicate the implications to the audience.

The eighth part of the text discusses the importance of understanding the future of the field. It points out that the field is constantly evolving and that new methods and techniques are being developed. The author argues that it is essential to be up-to-date on the latest research and to be able to apply it to the current analysis.

The ninth part of the text discusses the importance of understanding the role of the researcher. It points out that the researcher plays a crucial role in the analysis and that their biases and assumptions can influence the results. The author argues that it is essential to be aware of the role of the researcher and to be able to communicate the results in a transparent and honest manner.

The tenth part of the text discusses the importance of understanding the value of the analysis. It points out that the analysis can provide valuable insights into the world around us. The author argues that it is essential to be able to communicate the value of the analysis to the audience and to be able to use the results to make informed decisions.

The eleventh part of the text discusses the importance of understanding the limitations of the field. It points out that the field is still in its early stages and that there are many unanswered questions. The author argues that it is essential to be aware of these limitations and to be able to communicate them to the audience.

...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...

...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...

...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...

...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...

...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...

**Editorial**

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...

...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...

...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...

...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...

ब्रिटनों, स्काटों एवं एंग्लो सैक्सनों के पूर्वज  
फोनीसियन

संशोधन संस्था संस्थापक

**म** गम-गम्यता को दर्शिकात्म में कुली मल एक महाकाल स्थल है रत्न क्षेत्र को पागला को लटि जलनी पी कथा मया है यह एक सीमा है जहाँ पर हिमिजों की शिखरों, स्थितिजों, वनानिषो, पायसीको जेतनों स्थितोपयुक्तो

मैत्रिक और अनौपचारिक तर्कों के प्रयोग किया। दा. तुर्की के अधिकांश क्षेत्र प्राचीन दानवजैवों से घरे हैं। अभी कुछ समय पूर्व तुर्की के उत्तर-पूर्व क्षेत्र में अनौपचारिक क्षेत्र में सान्निध्यपूर्ण (Simbiyutluk) नाम से एक किनोमीटर की दूरी का स्थित गाविस जैव (Simbiyutluk) Teppe के उत्खनन में एक अर्ध-प्राचीन उत्खनन स्थल-स्थिति में अवस्थित प्राप्त हुआ है। यहाँ पर 50 म. 100 म. और 2 म. का एक बड़ा गुफा गुफा में अवस्थित है और जैव क्षेत्र से घिरे हुए क्षेत्र के प्रकारों पर गुफाओं, चाँदों, नौपार्यकों, हथौड़े, बल्लों, चिपकड़ों, धोनेवाले, बकरीयों और सभी के लिए उत्पन्नता में अंतर का है। कुछ घरों पर मानव और गधों के हिरा में स्थित है। उत्खनन-स्थल के उत्खनन में 10,000 ई.पू. के समीप उत्पन्न होता है। इस प्रकार यह स्थिति है किनोमीटर से उत्पन्न 1000 वर्ष पुरानी है।

दुर्को के अन्तर्निष्ठा क्षेत्र को प्रोफ. बोल ने गहन-स्पष्ट (Where it coagulates, begins) कहा था है, जो सत्यपूर्ण है।  
एत क्षेत्र के अन्त में कुम्हटागा (Bam) 500 मी. पूर्व में निष्ठा-निष्ठा (Gloria) नाम इसके पूर्व में इन्त क्षेत्र आनेनिष्ठा

नमस्क देव! स्थित है। इसके अलावा पूर्व में इस्वीन कलाकृतप्रतिभा अवस्थित है। तब सुप्रसिद्ध और प्रसिद्ध सागर क्रमशः इसमें दर्शित नया धर्मन प्रसिद्धमान है।

[illegible]

अनागोत्रिक षष्ठ को यथां अकुरुषिपत्न, सुतेतिहन् सफद्  
 मारुतिन 'Sargatan' के समय १५०० ई.पू. में प्राप्त होती है। यह सन  
 अपने प्रतिमों के द्वारा विस्तृत या अतिरिक्त शालक नहीं है मग  
 अथवा में जाने है इसकी तुलना मानवा 'E. modica' से प्राप्त  
 की जाती है निम्न कि विनयी में प्राप्त होती है।

असमग्रशिक्षण-प्रयोगिक और शैक्षणिक क्षेत्र के शिक्षकों ने अनामानिक ने व्यापारिक अवसर प्राप्त था। पान्थी शिक्षण के कारणों में प्रमुखता से इस क्षेत्र में नवीन शिक्षण सामग्री न इच्छा शिक्षणों को अपनाने का कारण बताया गया। इनकी एक प्रमुख शिकायत शिक्षण सामग्री की कमी थी। वे शिक्षण के लिए आवश्यक सामग्री की कमी को भी बताया।

एकमासीन शुद्धा-आधुनिक संग्रहकों *Signature* में कुछ इसी दिग्दे की तृतीयम-कीताओं मेंि में *ऑफ़्टन* चलेते हैं जो उन्होंने की *बीआपसस्व* 18,000 की हिसा में उपलब्ध हुए हैं। मिश्रियों के गान-गिरम, कल्पनिक स्थलक आधुनिक विधिक विषयों और जीवन-स्थिति पर प्रकाश में प्रकाश इत्यादि हैं।

इन्हीं पक्षों पिछे की नीतियों पर राजस्थानी शिक्ष के रूप-  
और स्वरूप-संसार के पण्य 'कल्याण' नामक स्थान का ही शक्ति को

પવન પ્રોફેસર, રીસર્ચ ઓફ સ્પેશિયલ સાયબિયોલોજી, જાકીય, કોમન  
 મલ્ટી-મિલિટન્ટ-કમ્પાઇઝ આથમ સિદ્ધાંત વોલ્ટા કોલેજ ઓફ ફાઇન  
 એક્સપી ગાન પીએસ સ્કાઇ ૩૨૪ ૭૭૫ ૭૭૭૭ ગામ  
 ૯-૭૭૭-૭૭૭ ૭૭ સ્પેશિયલ ૭૭૭૭૭૭૭૭૭૭ ૭-૭૭૭  
 ૭૭૭૭૭૭૭૭૭ ૭૭૭૭૭૭૭૭૭ ૭૭૭







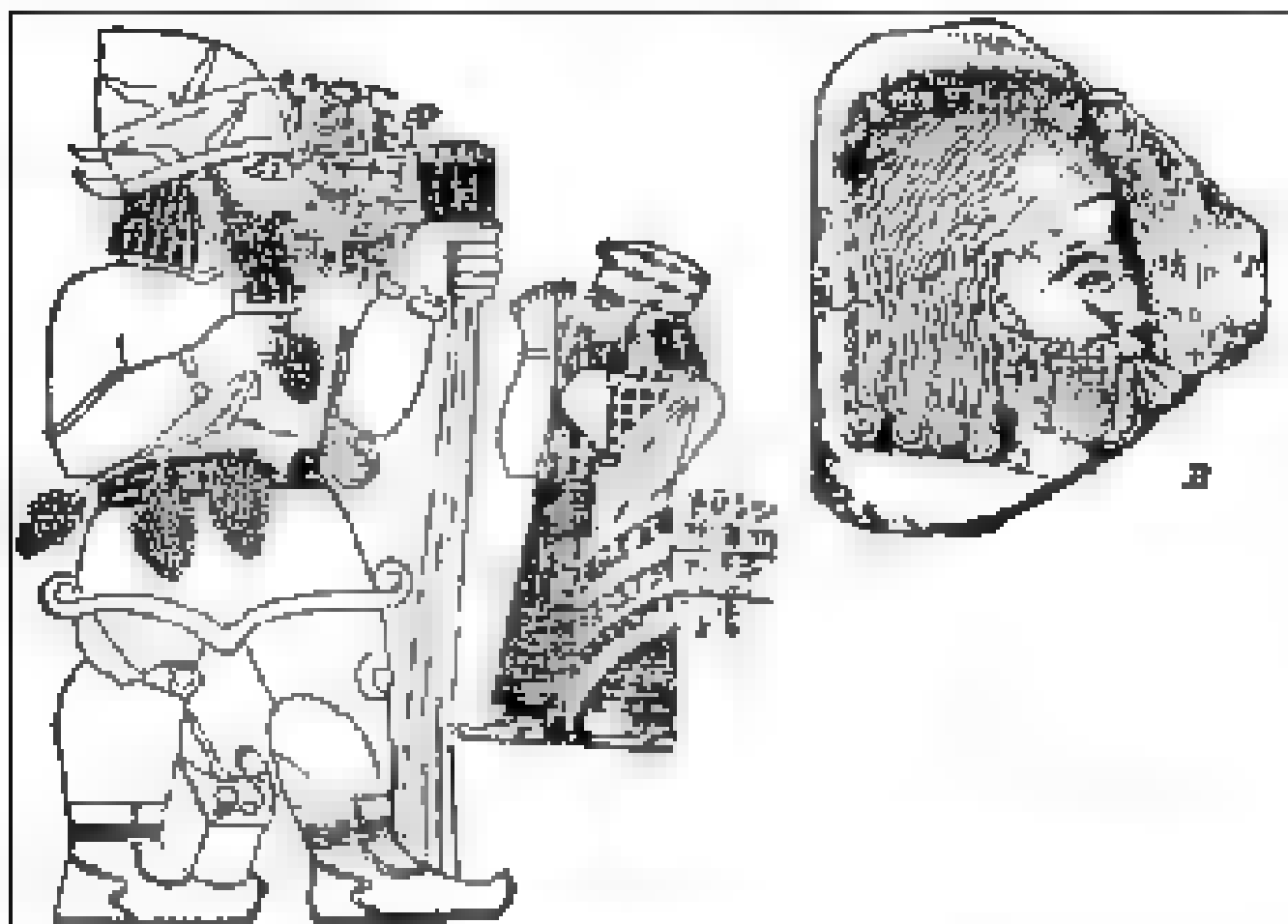
विज्ञानों में पूर्ण समानता है। वही सत्य सोनीमित्रों की मुद्राओं का भी विभिन्न होता है।

हिब्रियों द्वारा प्रसारित 'तब-अप' (Tabu-ap) शैली के अनुसार यह द्वितीय सुनीमित्र नृप (9348 ई.पू.) का जो निश-रेशास्त्री में अलग (Azag), आका-कामा (Aka-Bakana) अथवा शब्द 'उदृष्टि' के नाम से स्पष्ट है।

यह नृप अपने पिता, जिसे निश रेशास्त्री में 'उदृष्टि' (Tuu), 'उदृष्टि' (Udru) और सुनीमित्र सतिव में 'उदृष्टि' (Udru), 'मातृ' (Sakli), 'पुत्र' (Dru), 'पुत्र' (Dru), 'पुत्र' (Dru) नामों से संबोधित किया गया है। मातृपुत्र पुराणों में सुनीमित्र शब्दों के अर्थ और अर्थ का 'पुत्र' अथवा 'पुत्र' शब्द अर्थ है। अर्थ 'पुत्र' की छे पंक्ति यह नृप जानु छेडा

और कथान दृष्टान्त का जिसे सर्वप्रथम सुनीमित्र के प्रणेता के रूप में प्रमाण दिया जाता है। ऐसी मान्यता है कि इसने सर्वप्रथम 'तब' का निष्कर्ष किया। उसके अर्थ-विकास के एक अवसर से ही विज्ञानों में से इन और अप की वास्तविकता साबित किया जाता है। विज्ञान ६। इसी की सुनीमित्रों में काशाला में 'बाकना' (Bakana) नाम में संबोधित किया जो प्रोसे द्वारा 'बाकना' (Bacchus) अथवा 'प्रमोदीकृत' का अर्थ है।

हिब्रियों की सुनीमित्र शैली के अर्थ-विकास की एक दूसरी रूप 'बाकना' (Bakana) अथवा 'बाकना' (Bakana), जिसे विज्ञानों में सुनी के रचना के रूप में विहित किया गया है। यह स्पष्टतया शब्द कला में है। यह (Bakana) अथवा 'बाकना' (Bakana) के रूप में होता है।



Hitite or Catti portrait of Bacchus, he defied second Sumerian or Aryan King, named 'Tash-of-the-Plough' (Tash-up), the Core-Lord 'Tash' of the core of the Catti in Ancient Molani. From archaic rock-sculpture, with hieroglyphs at lower in Cappadocia. (After von Luschke and see Pl VI B Hitite paper from a fragment in Berlin Museum, after Fuchsstein.)

Fig. 1

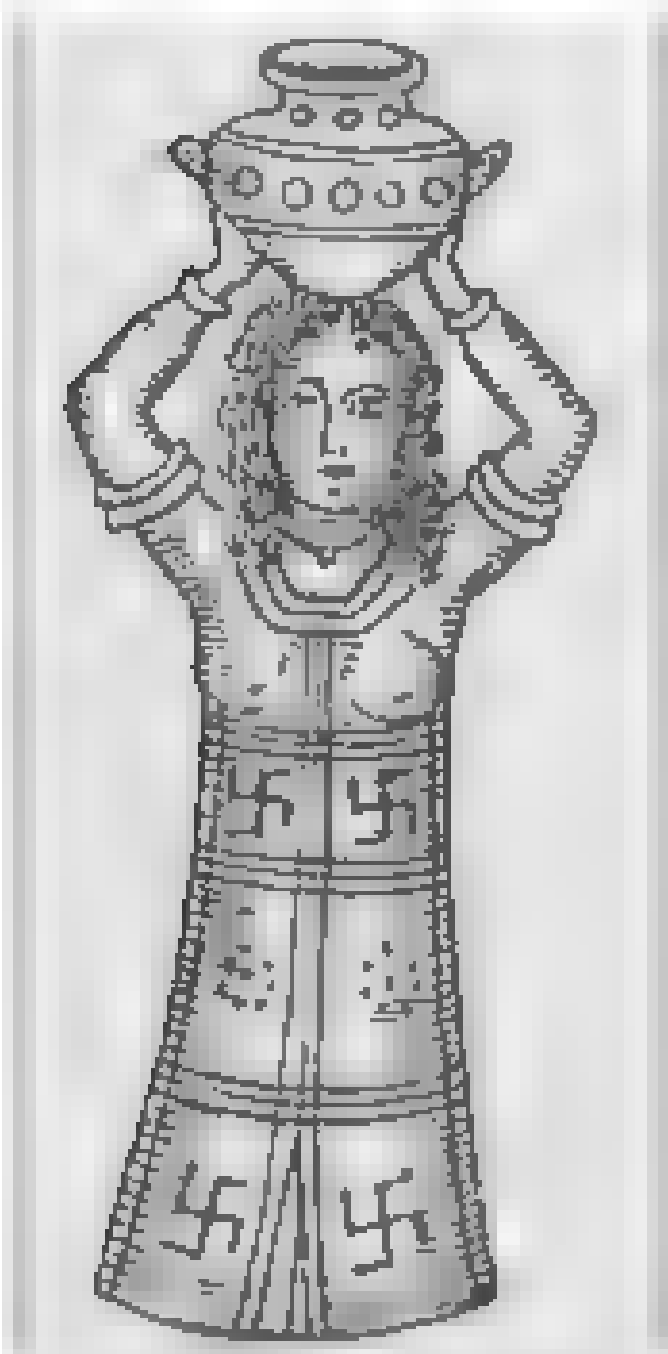








Magdonashore में बना है जिस में लिली फोनीशियन भाषा में  
सहित पूर्व ३४ प्रतीक स्मृतिक लिली है "धन — ६००० पी पाठ  
वपलक है ।"



चित्र 12: Sussika Crosses on dress  
of Phoenician Sun-priestess  
carrying sacred Fire.  
From vase-datta from Phoenician temple at  
Cyprus. (After Greville, 38.)

सूत्र-वेद (Irel) के उक्तक फोनीशियन के इस सन्दर्भ में  
एक आलोचनात्मक व्याख्यान करने से बहुत पूर्व ही उक्तोक्त प्रतिमा  
जोनीय है। इसी प्रकार ऐसे ही गणेशिक के परिधान पर अंकित  
स्मृतिक और कला ने अग्रे इनके सैनिक भाषा के होने के और  
पूर्व अतिपुनः होने का स्पष्ट लक्षण है। के विषय ३

मृदा-साम्य का फोनीशियन-अग्रे (Irel) १००० ई. पू. की  
ओमान (Oman) लिली (Irel) में, अंकित पाठ पढ़ा जा चुका है  
जो आलोचनात्मक लिली में ३०० ई. पू. है। (The cross) The head  
of the sun-god of the Phoenician Khilim and Hittite palace  
dweller in Hittite and Phoenician Khilim and Hittite palace  
the Hittite palace and Hittite palace

The cross of the sun-god of the Hittite  
Hittite palace dweller in Hittite and Phoenician  
Khilim

इसका पूर्व पाठ है "या स्मृतिक साम्य विम-वेद."



चित्र 12: Bel, "The God of the Sun"  
and Father-God of the Phoenicians.  
From a Phoenician altar of about the fourth  
century B.C.  
(After Greville, Illustration de Phoenicia, pl. 32.)  
Now kept in the Museum of the Louvre.



AND ILLUSTRATIONS

<p>1. <i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p>	<p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p>
<p>2. <i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p>	<p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p>
<p>3. <i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p>	<p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p>
<p>4. <i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p>	<p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p> <p><i>YACLOWONIA</i></p>

क  
न  
रुपा

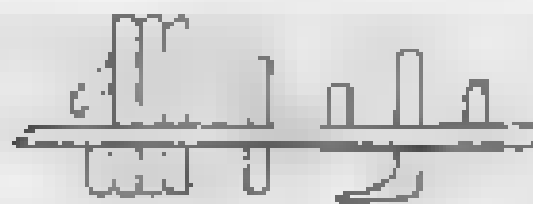


FIG. 8.—Opamoid Insertion from H. lutea H. eraglyphis  
 (H. lutea H. eraglyphis)  
 (H. lutea H. eraglyphis)

Fig. 15-18.—Opamoid Insertion from H. lutea H. eraglyphis on the L. lutea

March,  
 (H. lutea H. eraglyphis)

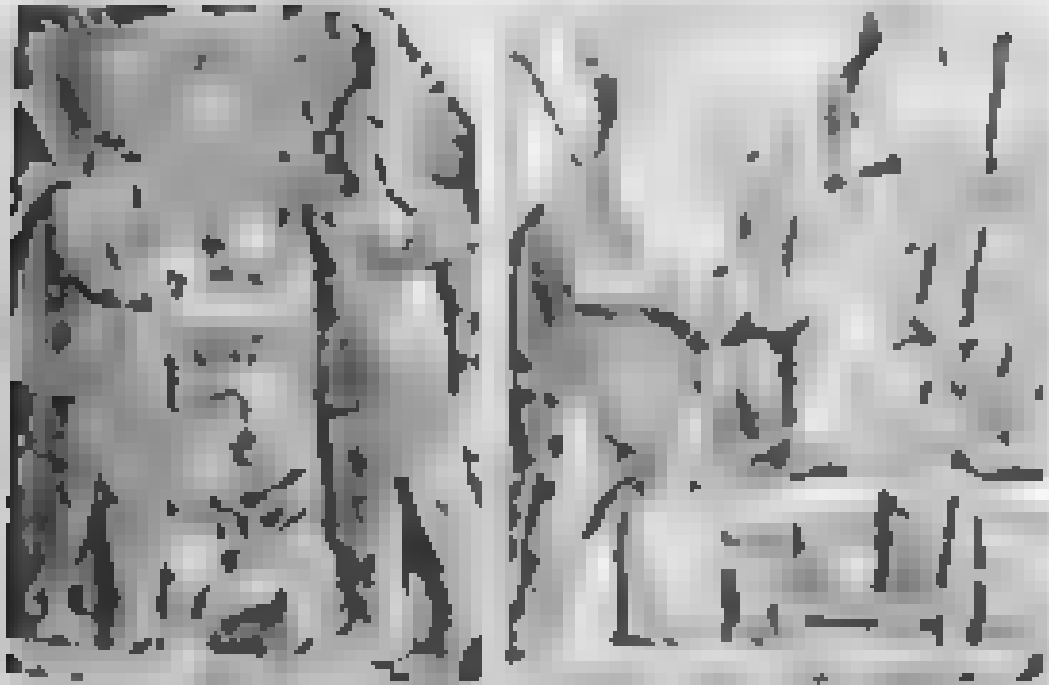


Figure 1.1: A page from the Voynich manuscript, showing dense, handwritten text in a script that is completely unknown to modern scholars. The page is dated to the 15th or 16th century, based on the handwriting and the date of the manuscript's discovery.

The Voynich manuscript is a collection of handwritten text in a script that is completely unknown to modern scholars. It is named after its discoverer, Wilfrid Voynich, who found it in a library in Prague in 1912. The manuscript is believed to be a collection of recipes, or a book of magic, and it is one of the most mysterious and enigmatic documents in the world.

The manuscript is written in a script that is completely unknown to modern scholars. It is believed to be a collection of recipes, or a book of magic, and it is one of the most mysterious and enigmatic documents in the world. The script is written in a way that is completely unknown to modern scholars, and it is one of the most mysterious and enigmatic documents in the world.

The manuscript is written in a script that is completely unknown to modern scholars. It is believed to be a collection of recipes, or a book of magic, and it is one of the most mysterious and enigmatic documents in the world. The script is written in a way that is completely unknown to modern scholars, and it is one of the most mysterious and enigmatic documents in the world.

The manuscript is written in a script that is completely unknown to modern scholars. It is believed to be a collection of recipes, or a book of magic, and it is one of the most mysterious and enigmatic documents in the world. The script is written in a way that is completely unknown to modern scholars, and it is one of the most mysterious and enigmatic documents in the world.

The manuscript is written in a script that is completely unknown to modern scholars. It is believed to be a collection of recipes, or a book of magic, and it is one of the most mysterious and enigmatic documents in the world. The script is written in a way that is completely unknown to modern scholars, and it is one of the most mysterious and enigmatic documents in the world.

The manuscript is written in a script that is completely unknown to modern scholars. It is believed to be a collection of recipes, or a book of magic, and it is one of the most mysterious and enigmatic documents in the world. The script is written in a way that is completely unknown to modern scholars, and it is one of the most mysterious and enigmatic documents in the world.

The manuscript is written in a script that is completely unknown to modern scholars. It is believed to be a collection of recipes, or a book of magic, and it is one of the most mysterious and enigmatic documents in the world. The script is written in a way that is completely unknown to modern scholars, and it is one of the most mysterious and enigmatic documents in the world.











A



B

चित्र २२: Coins of Phoenician "Barbar" at Lyons, 1st century A.D., showing their tutelary goddess "Barat" or "Barbaras" & a Phoenician City. Note also the Sea-Cross or St. George's Red Cross as shield.

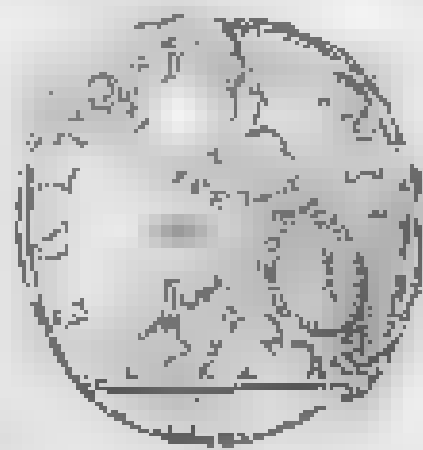
चित्र २३: Coins of Phoenician "Barbar" at Lyons, 1st century A.D., showing their tutelary goddess "Barat" or "Barbaras" & a Phoenician City. Note also the Sea-Cross or St. George's Red Cross as shield.

अथ "कालिदास" का अर्थ है पाली व क

स्य- संविधान के कारण बना है। इसी प्रकार 'कोलोसियम' अथवा 'कोलोस' Phoenic' नाम पड़े जिस में फ्रेंच 'Franklin' नाम एक पाषाण के पात्र (Pitcher) के नाम 'Finc' की बसंतिया अक्षर के फ में पावतंत्र के कारण हो रही है। इसी भाषा का एक रूप अना (अना) है, जिसमें अर्थ हो रहा है। यह कारण बता चुके हैं।



C



चित्र २४: Coins of Phoenician "Barbar" at Lyons, 1st century A.D., showing their tutelary goddess "Barat" or "Barbaras" & a Phoenician City. Note also the Sea-Cross or St. George's Red Cross as shield.







## Jalore, Ekana (Jirana) and Swarnagiri : a study

**MS Shield+**

**A** study which found that the Swireast is a great device which can be properly understood by its passengers is a study which has been conducted by the company's research department. The study was conducted in the form of a survey of passengers' views on the Swireast. The survey was conducted in the form of a questionnaire which was distributed to passengers on the Swireast. The questionnaire was designed to collect information on the following points: (1) the passengers' views on the Swireast; (2) the passengers' views on the Swireast's service; (3) the passengers' views on the Swireast's facilities; (4) the passengers' views on the Swireast's staff; (5) the passengers' views on the Swireast's safety; (6) the passengers' views on the Swireast's security; (7) the passengers' views on the Swireast's cleanliness; (8) the passengers' views on the Swireast's comfort; (9) the passengers' views on the Swireast's speed; (10) the passengers' views on the Swireast's reliability; (11) the passengers' views on the Swireast's punctuality; (12) the passengers' views on the Swireast's flexibility; (13) the passengers' views on the Swireast's adaptability; (14) the passengers' views on the Swireast's responsiveness; (15) the passengers' views on the Swireast's customer service; (16) the passengers' views on the Swireast's overall performance; (17) the passengers' views on the Swireast's future prospects; (18) the passengers' views on the Swireast's competitive advantage; (19) the passengers' views on the Swireast's market position; (20) the passengers' views on the Swireast's brand image; (21) the passengers' views on the Swireast's reputation; (22) the passengers' views on the Swireast's history; (23) the passengers' views on the Swireast's culture; (24) the passengers' views on the Swireast's values; (25) the passengers' views on the Swireast's mission; (26) the passengers' views on the Swireast's vision; (27) the passengers' views on the Swireast's strategy; (28) the passengers' views on the Swireast's tactics; (29) the passengers' views on the Swireast's operations; (30) the passengers' views on the Swireast's management; (31) the passengers' views on the Swireast's leadership; (32) the passengers' views on the Swireast's innovation; (33) the passengers' views on the Swireast's creativity; (34) the passengers' views on the Swireast's originality; (35) the passengers' views on the Swireast's uniqueness; (36) the passengers' views on the Swireast's distinctiveness; (37) the passengers' views on the Swireast's individuality; (38) the passengers' views on the Swireast's personality; (39) the passengers' views on the Swireast's character; (40) the passengers' views on the Swireast's identity; (41) the passengers' views on the Swireast's essence; (42) the passengers' views on the Swireast's core; (43) the passengers' views on the Swireast's heart; (44) the passengers' views on the Swireast's soul; (45) the passengers' views on the Swireast's spirit; (46) the passengers' views on the Swireast's passion; (47) the passengers' views on the Swireast's energy; (48) the passengers' views on the Swireast's enthusiasm; (49) the passengers' views on the Swireast's excitement; (50) the passengers' views on the Swireast's joy; (51) the passengers' views on the Swireast's happiness; (52) the passengers' views on the Swireast's contentment; (53) the passengers' views on the Swireast's satisfaction; (54) the passengers' views on the Swireast's fulfillment; (55) the passengers' views on the Swireast's achievement; (56) the passengers' views on the Swireast's success; (57) the passengers' views on the Swireast's progress; (58) the passengers' views on the Swireast's development; (59) the passengers' views on the Swireast's growth; (60) the passengers' views on the Swireast's expansion; (61) the passengers' views on the Swireast's diversification; (62) the passengers' views on the Swireast's globalization; (63) the passengers' views on the Swireast's internationalization; (64) the passengers' views on the Swireast's localization; (65) the passengers' views on the Swireast's regionalization; (66) the passengers' views on the Swireast's nationalization; (67) the passengers' views on the Swireast's industrialization; (68) the passengers' views on the Swireast's modernization; (69) the passengers' views on the Swireast's informatization; (70) the passengers' views on the Swireast's digitalization; (71) the passengers' views on the Swireast's networked; (72) the passengers' views on the Swireast's virtualization; (73) the passengers' views on the Swireast's cyberization; (74) the passengers' views on the Swireast's e-commerce; (75) the passengers' views on the Swireast's e-business; (76) the passengers' views on the Swireast's e-government; (77) the passengers' views on the Swireast's e-education; (78) the passengers' views on the Swireast's e-healthcare; (79) the passengers' views on the Swireast's e-sports; (80) the passengers' views on the Swireast's e-entertainment; (81) the passengers' views on the Swireast's e-social; (82) the passengers' views on the Swireast's e-culture; (83) the passengers' views on the Swireast's e-economy; (84) the passengers' views on the Swireast's e-environment; (85) the passengers' views on the Swireast's e-justice; (86) the passengers' views on the Swireast's e-peace; (87) the passengers' views on the Swireast's e-cooperation; (88) the passengers' views on the Swireast's e-competition; (89) the passengers' views on the Swireast's e-innovation; (90) the passengers' views on the Swireast's e-creativity; (91) the passengers' views on the Swireast's e-originality; (92) the passengers' views on the Swireast's e-uniqueness; (93) the passengers' views on the Swireast's e-distinctiveness; (94) the passengers' views on the Swireast's e-individuality; (95) the passengers' views on the Swireast's e-personality; (96) the passengers' views on the Swireast's e-character; (97) the passengers' views on the Swireast's e-identity; (98) the passengers' views on the Swireast's e-essence; (99) the passengers' views on the Swireast's e-core; (100) the passengers' views on the Swireast's e-heart; (101) the passengers' views on the Swireast's e-soul; (102) the passengers' views on the Swireast's e-spirit; (103) the passengers' views on the Swireast's e-passion; (104) the passengers' views on the Swireast's e-energy; (105) the passengers' views on the Swireast's e-enthusiasm; (106) the passengers' views on the Swireast's e-excitement; (107) the passengers' views on the Swireast's e-joy; (108) the passengers' views on the Swireast's e-happiness; (109) the passengers' views on the Swireast's e-contentment; (110) the passengers' views on the Swireast's e-satisfaction; (111) the passengers' views on the Swireast's e-fulfillment; (112) the passengers' views on the Swireast's e-achievement; (113) the passengers' views on the Swireast's e-success; (114) the passengers' views on the Swireast's e-progress; (115) the passengers' views on the Swireast's e-development; (116) the passengers' views on the Swireast's e-growth; (117) the passengers' views on the Swireast's e-expansion; (118) the passengers' views on the Swireast's e-diversification; (119) the passengers' views on the Swireast's e-globalization; (120) the passengers' views on the Swireast's e-internationalization; (121) the passengers' views on the Swireast's e-localization; (122) the passengers' views on the Swireast's e-regionalization; (123) the passengers' views on the Swireast's e-nationalization; (124) the passengers' views on the Swireast's e-industrialization; (125) the passengers' views on the Swireast's e-modernization; (126) the passengers' views on the Swireast's e-informatization; (127) the passengers' views on the Swireast's e-digitalization; (128) the passengers' views on the Swireast's e-networked; (129) the passengers' views on the Swireast's e-virtualization; (130) the passengers' views on the Swireast's e-cyberization; (131) the passengers' views on the Swireast's e-commerce; (132) the passengers' views on the Swireast's e-business; (133) the passengers' views on the Swireast's e-government; (134) the passengers' views on the Swireast's e-education; (135) the passengers' views on the Swireast's e-healthcare; (136) the passengers' views on the Swireast's e-sports; (137) the passengers' views on the Swireast's e-entertainment; (138) the passengers' views on the Swireast's e-social; (139) the passengers' views on the Swireast's e-culture; (140) the passengers' views on the Swireast's e-economy; (141) the passengers' views on the Swireast's e-environment; (142) the passengers' views on the Swireast's e-justice; (143) the passengers' views on the Swireast's e-peace; (144) the passengers' views on the Swireast's e-cooperation; (145) the passengers' views on the Swireast's e-competition; (146) the passengers' views on the Swireast's e-innovation; (147) the passengers' views on the Swireast's e-creativity; (148) the passengers' views on the Swireast's e-originality; (149) the passengers' views on the Swireast's e-uniqueness; (150) the passengers' views on the Swireast's e-distinctiveness; (151) the passengers' views on the Swireast's e-individuality; (152) the passengers' views on the Swireast's e-personality; (153) the passengers' views on the Swireast's e-character; (154) the passengers' views on the Swireast's e-identity; (155) the passengers' views on the Swireast's e-essence; (156) the passengers' views on the Swireast's e-core; (157) the passengers' views on the Swireast's e-heart; (158) the passengers' views on the Swireast's e-soul; (159) the passengers' views on the Swireast's e-spirit; (160) the passengers' views on the Swireast's e-passion; (161) the passengers' views on the Swireast's e-energy; (162) the passengers' views on the Swireast's e-enthusiasm; (163) the passengers' views on the Swireast's e-excitement; (164) the passengers' views on the Swireast's e-joy; (165) the passengers' views on the Swireast's e-happiness; (166) the passengers' views on the Swireast's e-contentment; (167) the passengers' views on the Swireast's e-satisfaction; (168) the passengers' views on the Swireast's e-fulfillment; (169) the passengers' views on the Swireast's e-achievement; (170) the passengers' views on the Swireast's e-success; (171) the passengers' views on the Swireast's e-progress; (172) the passengers' views on the Swireast's e-development; (173) the passengers' views on the Swireast's e-growth; (174) the passengers' views on the Swireast's e-expansion; (175) the passengers' views on the Swireast's e-diversification; (176) the passengers' views on the Swireast's e-globalization; (177) the passengers' views on the Swireast's e-internationalization; (178) the passengers' views on the Swireast's e-localization; (179) the passengers' views on the Swireast's e-regionalization; (180) the passengers' views on the Swireast's e-nationalization; (181) the passengers' views on the Swireast's e-industrialization; (182) the passengers' views on the Swireast's e-modernization; (183) the passengers' views on the Swireast's e-informatization; (184) the passengers' views on the Swireast's e-digitalization; (185) the passengers' views on the Swireast's e-networked; (186) the passengers' views on the Swireast's e-virtualization; (187) the passengers' views on the Swireast's e-cyberization; (188) the passengers' views on the Swireast's e-commerce; (189) the passengers' views on the Swireast's e-business; (190) the passengers' views on the Swireast's e-government; (191) the passengers' views on the Swireast's e-education; (192) the passengers' views on the Swireast's e-healthcare; (193) the passengers' views on the Swireast's e-sports; (194) the passengers' views on the Swireast's e-entertainment; (195) the passengers' views on the Swireast's e-social; (196) the passengers' views on the Swireast's e-culture; (197) the passengers' views on the Swireast's e-economy; (198) the passengers' views on the Swireast's e-environment; (199) the passengers' views on the Swireast's e-justice; (200) the passengers' views on the Swireast's e-peace; (201) the passengers' views on the Swireast's e-cooperation; (202) the passengers' views on the Swireast's e-competition; (203) the passengers' views on the Swireast's e-innovation; (204) the passengers' views on the Swireast's e-creativity; (205) the passengers' views on the Swireast's e-originality; (206) the passengers' views on the Swireast's e-uniqueness; (207) the passengers' views on the Swireast's e-distinctiveness; (208) the passengers' views on the Swireast's e-individuality; (209) the passengers' views on the Swireast's e-personality; (210) the passengers' views on the Swireast's e-character; (211) the passengers' views on the Swireast's e-identity; (212) the passengers' views on the Swireast's e-essence; (213) the passengers' views on the Swireast's e-core; (214) the passengers' views on the Swireast's e-heart; (215) the passengers' views on the Swireast's e-soul; (216) the passengers' views on the Swireast's e-spirit; (217) the passengers' views on the Swireast's e-passion; (218) the passengers' views on the Swireast's e-energy; (219) the passengers' views on the Swireast's e-enthusiasm; (220) the passengers' views on the Swireast's e-excitement; (221) the passengers' views on the Swireast's e-joy; (222) the passengers' views on the Swireast's

[illegible]

original in Pushkar hole and a match with the No. 100. A hole in the identity Patch 101. As the above well in the No. 100 hole the region is the proper work. The work is the same and the quality is the same and the same is the same as the same in the same.

**Plot Ranges:** 75 - 100 (all hill range + 100 ft. in  
gr. to 1000 ft.)

תוצאה: חיל רגלים

завтра — в Кирее

2019年12月15日

4. ~~4~~ **Abu Ruyay**[illegible][illegible]

terms are of geological in explanation.

+ + + + +

the dry and sandy region to the west of Arabian

Harappan sealing with bull as field symbol had been discovered during excavation at Tell. Telcha 'Ussama

'Shuk n 2005 06-464 68

region which is well known as 'Marumalnada'. The

parcelled in Telcha (U'mma) in 2800 B.C.E for

through this town. India is known for its custom throughout the ancient world

the three geographical terms, viz. Maru, Nam and

**Literary Evidence:** In the ancient period the Rann of Kutch was known as 'Ujja'. The *Rigveda* speaks of

47811 riva Samhita. 4 5 9 . 'There is

to Mahabharata 'Ujja' was formed by the recession of the sea. It is assumed to be situated slightly north of the present day Rann of Kutch. (Sengupta, et al 1968: 36-47)

The word *Erinna* occurs in the *Rigveda* (68.9) where it speaks of 'the sparkling air

fertile. Here *erinnam* means barren soil or infertile or fallow land or desert. In the hymn (VIL.87.4) also

sandy place (*Chamber's Dictionary*). It also

where Lord Shiva's mount Nandi (bull) was rescued from a chasm or a fire-pit by Ashub, a powerful serpent. This indicates the geographical nearness of

was cut down to the head of Ashwat (Rv. 1.1.4.4). Indra as the god of rain. It appears that at some point of time Indra (*Dyavakā* Agni) is the one mentioned by the deity and the other captured deity of Mr. Ashwat cut down to the present size. The hymn equates Indra with the highest god and also mentions his above deeds as most ancient (Radhakrishna et al. 2008). According to Radhakrishna, this could have happened at an unknown period in the 4th and 5th millennium B.E.

Now, am tempted to cite a reference from the *Epic Rāmāyana* of Valmiki to make the above mentioned episode more tangible and explicit. In the *Yuddhakāṇḍa* (22.6, 12, 32 and 36) it is said that Rama's arrow at the request of the deity of Lanka, fell on the mountain region near the western Arjya sea in the north of Lanka. Consequently the whole region turned up to a *Madhu Kanti* i.e. highly sweetened-saltily forest.

तेन जम्बूद्वीपस्तटे पृथिव्या किञ्च विमुक्तम्

निर्जलेन ह्यसौ लब्धः मधुमन्निः सत्वतः ॥

(Rāmāyana, Yuddhakāṇḍa, 22.36)

Moreover, the deity sea also dried up. Then, Lord Rama bestowed on that god Lakshmi his grace and blessed it with the gift of eternal prosperity and healthy climate yielding crucial cereals and medicinal botanical plants.

शोषयित्वा तु न कुर्विष्येदक्षयमात्मनः।

अहं तस्मै ददौ विज्ञानं मन्त्रेणैव विष्णवः ॥

(ibid., 22.40)

यायास्तद्व्ययेनैव च तन्माप्लवराशुः।

बहून्नेदो बहूनीरः सुवन्निः विविधोर्वचिः ॥

(ibid., 22.42)

As stated above, this episode of natural disaster had probably taken place in the 4th-5th BC and was B.C.E. which is supposed to be appropriate time for Rama's incarnation on this Earth (Bhatia 2001: 74-90). Even the geologists also are of the view that this region of Maharashtra was not a sandy desert and was watered by the higher rivers like Saraswati in those days. Many scientists and scholars have given different reasons for the drying up of the river Saraswati, but one valid reason given by K. S. Prasad has not been mentioned by the Rāmāyana. The source of the Saraswati river, and located

the seven rivers to flow freely (Rv. 1.1.2.12). Consequently the Saraswati dried up to the extent, that Lake Elton and Svanovsk and those which is the whole geological, geographical and pre-historical event.

#### References

- Bhatia, M., 2002. Rama's Birth and the Varanasi Manuscripts, *Manuscripta*, pp. 18-30.  
Gupta and Palla, 2009. *Control A Project on Archaeological Evidence*, *Parichay*, pp. 36-47.  
Jha, N. K., Kulkarni, D. K. and S. S. Mishra, 2008. *India and the Beyond*, *Parichay*, pp. 30-47.  
Palla, K. S., 2012. *India and the Beyond*, *Parichay*, pp. 30-47.  
Palla, K. S., 2012. *India and the Beyond*, *Parichay*, pp. 30-47.  
Palla, K. S., 2012. *India and the Beyond*, *Parichay*, pp. 30-47.  
Palla, K. S., 2012. *India and the Beyond*, *Parichay*, pp. 30-47.

## History of Abhinaya Studies in Indian Tradition : with special reference to Nāṭyaśāstra

### Security Considerations

**N**orwegian is the official language with Swedish and Danish as his second languages. The language into he speaks at home is as much more of a Dan than the American South or Midwest. What does it sound like when he speaks? In American English, he speaks a language that is a mixture of the two. He speaks a language that is a mixture of the two. He speaks a language that is a mixture of the two.

On the high top of the Malaga in Rhineham, the towers of the cathedral are visible from every direction, and the view is a grand one. The cathedral is a masterpiece of architecture, and the view from the top is a grand one. The cathedral is a masterpiece of architecture, and the view from the top is a grand one.

The up to date information are discussed.

[illegible]

It is not to be taken for granted that the  
 following are the only possible ways of  
 making good words of the present day  
 of the world. There are many other  
 ways of making good words of the  
 world.

Yashita addressed the two young men, explaining to them the correct address of the two temples. She said, "Sanskrit and Pali. A student of Bharata the poet will study Sanskrit and Pali and will be at the same time studying A. A. Bharata expects to be a great poet, writing words of the expression of what they are feeling. He is at 221 and 223 of 4th Ave. N. W. If he has anything to do with Bharata, please let me know. I have a Sanskrit name, a Sanskrit poem, a Sanskrit story, a Sanskrit song, and many other things."

**4. Interrelationships**— Interrelationships deal with the  
rules of ASTRARCH and Break-Up. According to  
Hiratake there are three types of Interrelationships and  
the first is the Interrelationship of Succession and

K. 1988. *Journal of the American Water Resources Association*, 24, 1, 1-11.  
 K. 1990. *Journal of the American Water Resources Association*, 26, 1, 1-11.  
 K. 1992. *Journal of the American Water Resources Association*, 28, 1, 1-11.

model work), *alokāṭya* (decoration), *anagata* and

represented with their consequents. *anābhava* are

presented by the determinants (i.e. *vibhakti*) and

forty-nine *limbā* eight are double psychological  
states. *śūnya* *bhāva*, *śūnya* are similar with the text

similar with their physical parts but

The right yellow flower with their white

2) *Śruti* (i.e. perception): Perception

4) *Śruti* *śruti* (change of voice): *Śruti*

caused by cold, fear, joy, anger, touch of the beloved  
experienced on the stage by

d) **Indicators** i.e. change of colour: 4

7) **Adm** (i.e. **perm**). **Perm** occur due to pay

4) Professor (Granting) Planning courses due to

climber) by walking on the ground."

and itself sampled. It is important to apply this strategy to all



\_\_\_\_\_













## Rajadharma : A brief sketch in Sanskrit Literature

Svapna Bhatia \*

### Introduction

The word *rajadharma* is derived from the Sanskrit word *raja* (king) and *dharma* (duty). It is a concept that has been discussed in various Sanskrit texts, including the *Manu Smriti*, the *Arthashastra*, and the *Mahabharata*. The concept of *rajadharma* is central to the understanding of the duties and responsibilities of a ruler in ancient India. It is a complex concept that encompasses a wide range of duties, from the protection of the subjects to the maintenance of law and order. The concept of *rajadharma* is also closely related to the concept of *varnadharma*, which refers to the duties and responsibilities of the different varnas (social classes) in society.

The concept of *rajadharma* is discussed in detail in the *Manu Smriti*, which is one of the most important Sanskrit texts on law and ethics. According to Manu, a ruler has a duty to protect his subjects and to maintain law and order. He is also responsible for the welfare of his subjects and for the prosperity of his kingdom. The *Manu Smriti* also discusses the duties of a ruler in relation to the different varnas. For example, a ruler has a duty to protect the Brahmins and to support the Kshatriyas. He also has a duty to protect the Vaishyas and the Shudras. The concept of *rajadharma* is also discussed in the *Arthashastra*, which is a treatise on statecraft and politics. Kautilya, the author of the *Arthashastra*, discusses the duties of a ruler in relation to the different varnas and to the different parts of the kingdom. He also discusses the duties of a ruler in relation to the different types of government. The concept of *rajadharma* is also discussed in the *Mahabharata*, which is an epic that tells the story of the Kurukshetra war. The *Mahabharata* discusses the duties of a ruler in relation to the different varnas and to the different parts of the kingdom. It also discusses the duties of a ruler in relation to the different types of government.

### The concept of *rajadharma* and its evolution

The concept of *rajadharma* has evolved over time. In the early stages of Indian history, the concept of *rajadharma* was closely related to the concept of *varnadharma*. The ruler was responsible for the protection of the subjects and for the maintenance of law and order. He was also responsible for the welfare of his subjects and for the prosperity of his kingdom. As time passed, the concept of *rajadharma* evolved and became more complex. The ruler was now responsible for a wider range of duties, including the protection of the subjects, the maintenance of law and order, the welfare of his subjects, and the prosperity of his kingdom. The concept of *rajadharma* also became more closely related to the concept of *varnadharma*. The ruler was now responsible for the protection of the subjects and for the maintenance of law and order. He was also responsible for the welfare of his subjects and for the prosperity of his kingdom.

The concept of *rajadharma* is also discussed in the *Mahabharata*, which is an epic that tells the story of the Kurukshetra war. The *Mahabharata* discusses the duties of a ruler in relation to the different varnas and to the different parts of the kingdom. It also discusses the duties of a ruler in relation to the different types of government. The concept of *rajadharma* is also discussed in the *Arthashastra*, which is a treatise on statecraft and politics. Kautilya, the author of the *Arthashastra*, discusses the duties of a ruler in relation to the different varnas and to the different parts of the kingdom. He also discusses the duties of a ruler in relation to the different types of government.

The concept of *rajadharma* is also discussed in the *Manu Smriti*, which is one of the most important Sanskrit texts on law and ethics. According to Manu, a ruler has a duty to protect his subjects and to maintain law and order. He is also responsible for the welfare of his subjects and for the prosperity of his kingdom. The *Manu Smriti* also discusses the duties of a ruler in relation to the different varnas. For example, a ruler has a duty to protect the Brahmins and to support the Kshatriyas. He also has a duty to protect the Vaishyas and the Shudras. The concept of *rajadharma* is also discussed in the *Arthashastra*, which is a treatise on statecraft and politics. Kautilya, the author of the *Arthashastra*, discusses the duties of a ruler in relation to the different varnas and to the different parts of the kingdom. He also discusses the duties of a ruler in relation to the different types of government.

The concept of *rajadharma* is also discussed in the *Mahabharata*, which is an epic that tells the story of the Kurukshetra war. The *Mahabharata* discusses the duties of a ruler in relation to the different varnas and to the different parts of the kingdom. It also discusses the duties of a ruler in relation to the different types of government.

\* Swapna Bhatia is a Ph.D. scholar in Sanskrit Literature, University of Delhi, India. She is currently working on her thesis on the concept of *rajadharma* in Sanskrit Literature.

## dharma Aramedharma

JamirKarma for a particular caste or class and

### Armed Dharma

historically, rajasdharma means the

### Armed Dharma

Once discussed about meaning and classification of

rajasdharma is found in chapter seven. This Shloka is

subjects are the main duty of Kshatriya and Kshatriya

form, who possesses the powers of different gods

### King's Duty and Quality

For well protection of his subjects a king should use  
rajasdharma (scepter). Hence Lord Krishna created

Lord (Armed) created rajasdharma (scepter) to

should have the knowledge of the science of politics  
(Dandaniti) in rajasdharma, it is found that, four  
branches of knowledge, viz. Trayi (Four Vedas

factually, hence, for handling and management of

For consultation a king should appoint seven of

belonging to "Kauṣṭhya" also implies that gold is possible only with the aid of assistance, a single wheel

नृपतः कृपा, क्षमा, सहितः अपि नृपः सदा उपनिवृत्तः

rajamahatmya (the religion, an art, maha, spiritual, wisdom). four modes: kama, dana, bheda and danda) etc. all described vividly in the Manusmṛiti

composed by the sage Vasiṣṭhy. The time of this

varṇasamgraha-nimāna and maharaja dharmas  
guptadharma

In the Rajadharma-samgrahaṇa, the word rajadharma is described as special duty

In the Vajrasūtra's rajadharma is similar

राजसम्राट्/राजः and an individual assembly

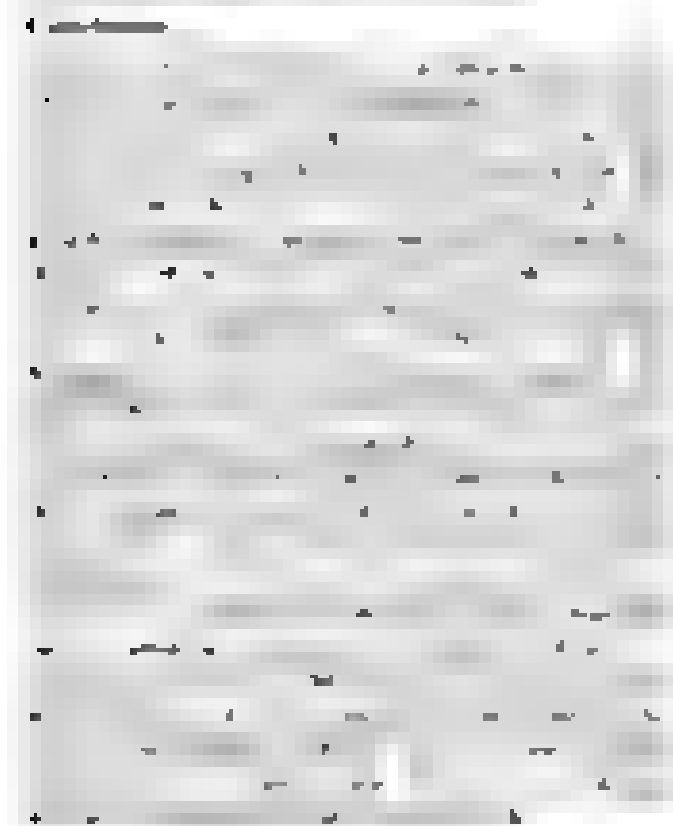
large

views of Mahā and the arrangement of dharma

rajadharma such as dealing with the duties of the



In the very first verse of this Sūtra, Patañjali imparts to the seeker knowledge of *bhakti*, the (self-)differentiation of the soul from various



# Bhakti











कश्चित्करीयाया वापसैवादीर्घमेव आ  
मन्त्रसं कुच्छतेवादिभिः सदा कर्त्तव्यकर्त्तव्ये ॥ १ ॥

उपदेष्टा स्तोम गे नृद्ध पुत्रयो मो मेवाद्य फलगाति मो  
कर्मज तत्त्वान् अये दृष्ट कर्मो कथा बतागा गया है अर्थात् द्वापयुग,  
त्रययुग-युगो तथा प्रवचन इति ये पण लेने से सामानिक दृष्ट कर्म  
हो जाता है ॥ इन सब अस्मत्त्व सामान तथा कर्मिक आयोजनों से  
पाग लेने से पशुपुत्र पागामिक तथा ये बच एकता है- यह सहायता  
का उपदेश का संदेश है और यह आज सबके लिए प्राचीन की है

इस प्रकार साहाय्यता में 'कर्मविज्ञान' तथा 'विज्ञानित'  
प्रत्यक्षता' कर्मोकी विद्या' कर्मोपधि एवं मृष्टी बुद्धि का प्रयोग'  
अर्थात् विज्ञान अकुच्छतेवादि, योग और उन सबके विज्ञान के विषय में  
विज्ञान अर्थात् उपदेश होता है अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्  
के आधार से ये अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्  
उपदेश के माध्यम से विज्ञानानुसार और प्रत्यक्षता उपदेशित किया है  
मिलने पागमि विज्ञान रूप की साहाय्यता हो सकती है

इस प्रकार विज्ञान रूप से हम यह कह सकते हैं कि पहले  
वेदव्यास एक असाधारण तपस्वी तथा वेद अर्थात् वे लक्ष्मी साधन  
तुल्य तथा पागमि कर्म का विद्य अर्थात् पागमि है अर्थात् पागमि  
गनको उपदेशना के दिन साधारण तथा उपदेश करण है- इससे वेदव्यास  
सन्देश मिला है

#### सन्दर्भ

वाक्यार्थित विज्ञानतत्त्वः ॥

१. तत्त्वानुसार पागमि अर्थात् पागमि

ये लक्ष्मी कर्मोपधि अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

साधारण अर्थात् १२५

अर्थात् अर्थात् १२५

२. अर्थात् अर्थात् १२५

३. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

४. अर्थात् अर्थात् १२५

५. अर्थात् अर्थात् १२५

६. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

अर्थात् अर्थात् १२५

७. अर्थात् अर्थात् १२५

८. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

अर्थात् अर्थात् १२५

९. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

१०. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

गुरु अर्थात् लक्ष्मी कर्मोपधि अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

अर्थात् अर्थात् अर्थात् १०

११. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

१२. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

१३. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

अर्थात् अर्थात् १२५

१४. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

१५. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

१६. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

१७. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

१८. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

१९. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

२०. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

२१. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

२२. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

२३. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

२४. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

२५. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

२६. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

२७. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

२८. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

२९. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

३०. अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्

१२५



**महाविद्यया जीतुं कथं विद्यायाः शक्तिः**

सर्व-प्रतिभा प्रकाशनी प्र. लि. मुंबई - ४०० ००२

[illegible]

બોલેચાલકને જ મુશ્કેલી પડીશકાલકને ।

http://www.fishbase.org/Species/Summary/SpeciesSummary.cfm?SpeciesID=10241

हे मन्त्रानुसार देवा देवाय काके सुविधी न होई अथवा  
 ३. जे ह्या मन्त्रां न वाचवता ते अक्षर 'क' अक्षराने

संस्कृतम् आर्यसंस्कृतम् । अथ हिन्दु-संस्कृतम् ।

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 101–108

[illegible]

\***संविधानसभा** **संघ** **विधानसभा**

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

[illegible]

\_\_\_\_\_

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

राजकुमार मिश्रवारिष्ठ ज्ञानशः समग्र भारतीय सेने पर सुनिर्णय  
करके, इन्होंने सार्वजनिक जीवन में अत्यन्त ही पुराने भारतीय  
नवीयसुपेरेमिन्ट को पूरा शीघ्रता से लागू करने तथा परम सेना बना कर  
प्राप्त्यर्थ में कार्य-

प्राप्तकर्ता/प्राप्तकर्ता:- स्व. राजकुमार प्र. क.

ਅਧਿਕਾਰ: ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ੮੫

[illegible]

\*सर्वेन्द्राधिकारमन्त्रालयः सभासदः सर्वेन्द्राधिकारः १३५५ स.स.

पुस्तकें आराखणकीं नामान् आखण विनिर्दिष्टीं पेशकियतः ६६४४५५

[illegible]

ಇದೇ ಮಹತ್ವವು ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಇವರ ಅನುಭವವು ಮಹತ್ವವು ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

[illegible][illegible]

**Keywords:** child sexual abuse; disclosure; self-blame; social support



[illegible][illegible]

‘सत्यं नु विद्वान्महोदयो बभूवुः’ इति श्रुत्वा  
 आचार्यजीको कर्णतः इह शब्दोवाच तदा सः ॥ १ ॥

[illegible]

पुनर्विचार आयोग की सिफारिशों के अनुसार

पुनर्विचार आयोग का दौरा विभागाध्यक्ष द्वारा १४

मङ्गलकान्तो मङ्गल मङ्गलकान्तम् कर्तुम् ।  
 मङ्गली मङ्गलकान्तम् मङ्गलकान्तम् ॥ ११ ॥  
 मङ्गलकान्तम् मङ्गल मङ्गलकान्तम्

1997年12月 第10卷第4期 总第36期

[illegible]

**संस्कृत-विभागाध्यक्ष** का. ७ अ. ३४ म.

ओ महाराजभीरुमार्गद्वय से आदेश ले ले मैं इस  
महाराजे कर्माधिक कर्मिक को जाना है मुन (कर्मिण) इसको भी  
म

[illegible][illegible][illegible]

אָן אַ פּאַר טאָג פֿאַר אַ פּאַר טאָג

कन्याओं को मुक्त करते हम दोनों भी चलाकर बाई से मागने में आसक्त रहे। हम दोनों ने देखा कि उन महाराज के हिन्य देह में सभी दिशों से देवीप्रपाद हो रही है। इसमें पश्चात् हम महाराज ने अपने प्रभुत्व से इन दोनों को दण्डका कटी बना दिया। इन दोनों को कन्दमणवता तथा दीप्त हिन्य देखाकर आश्चर्य दिया कि हे परमेश्वर! एक परमाण्वेन्द्र इस महामन्त्र में हो गये। यदि तुम गुप्त दण्ड दुष्कृत्य कभी नहीं करते तो कवन बोले सभी तुम दोनों वधोवधि में मृत्त हो सकोगे। कल्पका मुक्त कनौ प्रकृत निष्कलित हम दण्ड-याचना योगीने ऐसा स्वयं महाराज ने इन दोनों को महामन्त्र में इतना दिया: किन्तु कन्याशोभन मन के कारण उनके निष्कलित (चिह्नधारित) महाराज ने हम दोनों पापी कन्या-महाराजों का रूप नहीं किया-

‘इत्यादिस्थान्यरूपेभ्य तेभ्यश्च अधिस्ताद्विष्णो

राज्ञ दिव्यशोभेन रूपमा च विधाविनी ॥ 44 ॥’

#### सन्दर्भ

1. (1) विश्वविद्यालय काशीय तारीख 18 तमिका भाग 5, पृष्ठ 44-  
मनुस्मृतिक का टीका 3- 14 अनुवर्णक 30 सुख का  
(2) महाराज-तारीख का तमिका 3- 44. आश्रय पत्रके कवचमात्र  
अध्यायीसमाप्त: ‘मनुस्मृतिक’ भाग 14. पृष्ठ 14. 15. 16. 17. 18. 19.  
विष्णुपरिचय का अध्याय 3 का 18. पत्रके तारीख 18 तमिका भाग 5 पृष्ठ 44-  
3. ‘मनुस्मृतिक’ का टीका टीका  
अध्यायीसमाप्त: 18. 19. 20. पृष्ठ 44-  
2. तारी 18. 19. 20  
3. तारी 18. 19  
4. तारी 18. 19. 20. विष्णुपरिचय का अध्याय 3  
5. तारी 18. 19  
6. तारी 18. 19. 20  
7. तारी 18. 19. 20. विष्णुपरिचय का अध्याय 3  
8. तारी 18. 19. 20. विष्णुपरिचय का अध्याय 3  
9. तारी 18. 19. 20. विष्णुपरिचय का अध्याय 3  
10. तारी 18. 19. 20. विष्णुपरिचय का अध्याय 3  
11. तारी 18. 19. 20. विष्णुपरिचय का अध्याय 3  
12. तारी 18. 19. 20. विष्णुपरिचय का अध्याय 3  
13. तारी 18. 19. 20. विष्णुपरिचय का अध्याय 3  
14. तारी 18. 19. 20. विष्णुपरिचय का अध्याय 3  
15. तारी 18. 19. 20. विष्णुपरिचय का अध्याय 3  
16. तारी 18. 19. 20. विष्णुपरिचय का अध्याय 3  
17. तारी 18. 19. 20. विष्णुपरिचय का अध्याय 3  
18. तारी 18. 19. 20. विष्णुपरिचय का अध्याय 3  
19. तारी 18. 19. 20. विष्णुपरिचय का अध्याय 3  
20. तारी 18. 19. 20. विष्णुपरिचय का अध्याय 3  
21. तारी 18. 19. 20. विष्णुपरिचय का अध्याय 3







नाम के साथ निम्न तालिका के विक्रय वर्ष 1981 के आवधिक में  
प्रति 100 मीटर के 1.5 से 2.0 मीटर तक के अंतराल में एक बार  
प्रति 100 मीटर के अंतराल में एक बार प्रत्येक 100 मीटर के अंतराल में

[illegible]

विगत वर्षी-अभिनेता की विधि संघ १९८२ के आकाश वा  
सात-साम्प्रतिनेता की जी विधि राज्य काले हुए सचिवों हैं नि  
संभावितों ने साक्षात् में उपस्थिति की स्थापना कावाई और वरु पा  
विनयक व सु शास्त्रा - विधि-की कु पद कु-शास्त्रा - ३००० विधि-का

आचार सभाका विरुद्ध मे १९३६ ई० में अखिलेश्वरी को कानून का उल्लंघन  
कारण पुनः संसदे कायें संसदों को पुनः अधिवेशन को आयोजित की गया  
जो कि आज भी है।

दोष है किन्तु हिमाली की उल्लेखित प्रजातिकाएँ नहीं मान

अनुसंधान के प्रतिफल की निम्न विस्तृत भी लिखें कि कैसे प्राप्त

[illegible]

भी संशोधनों को तब ही दिए जाने की शर्त नहीं की है। शुरुआत में, १९८०-८१ में, यह शर्त थी कि

१२६ अज्ञान मुक्ति ३ १९६३ ई० मान बढ़ती है उक्त इस अभिलेख के प्रयोग में ही संश्लेषित रूप उनके पूर्वजों द्वारा की जाने की पहचान की जा सकती है। इति इत्येतत् १९६३:३३) के द्वारा

एक विश्वस्तरीय की कृष्ण जलमय 1730 ई० तक को अतिरिक्त  
साधारण विषय किं की कृष्ण 1730 ई० में निश्चित विषय ज्ञान की

साथ प्रणाम नहीं जाता। एक बच्चा कितना ही जल्दी बिचल न होना  
है। अंधेबाबुन काफ़ी मत्स्यार्थ हैं, सही कुशल में रहेंगे।

दिलेरी ४७६५३० ने दावेका किया है कि प्लाज्मा के जीवन-मायकों से एक बसंत मिलने को अइज्जती ने किया से

मेकालानंद का उपासक निरुक्त धिया का और तर्कने लगे पर तब

• विशेषकर कस्तूरजी अन्तिम रूप निर्माण आकार एवं अभिव्यक्ति प्राप्त करने के लिए अन्तिम रूप (बोर्ड-ड्राइंग) में परिवर्तन के लोकायुक्तों के समक्ष प्रस्तुत करने के लिए प्रस्तावित है।

उपरोक्त पुस्तकें, जिनमें से कुछ प्रतिलिपि हैं, उपरोक्त पुस्तकों के प्रतिलिपि हैं। इन पुस्तकों के प्रतिलिपि हैं।

[illegible]

आजकल का काला लोह काल है कि भारतीयों के खेती-उत्पादों में

[illegible]



गंगातान्द-सेवा का कार्यालय टखन न होने से कारण  
आर्थिक प्रबोधित नाभी का पदेयता का फाका समय नही है मरु,

जतिनामोष्ठ में श्री काल के लीखनों के हलचल आवाज के उल्लेख होने से

पट्टर या एप्लेसि. इनके पट्टर या पट्टनाकर के पुत्र एया कुलमाह के

भाषा कुलासंब के सदस्यों एवं कार्यकों के नाम नीचे हैं निम्न

कुंदकुंजाबाय अन्नाय के कटुवाल बनसोतीमेंर उमक छिन्न कटुवाल  
रुने गिण कटुवाल कानपुवलेर के आत्माय मे

कमाल सिंघानन का उल्लेख है चंदनलाल लखे के साथ गण दे, निमकें

नाम है मयू, वज्र, गन्ध, मयू, मया नय इनमें गन्ध का प्रभाव गन्ध से हुआ था, जिससे गन्धन नामक पद उत्पन्न हुआ। गन्धन के उसकी माया नयनयो से का पद ये, जिससे नाम है मयू, खोपट्ट, वाटम्, सुन्दर, जिसमें तथा एवम् इनमें मयू की माया यज्ञेश से उत्पन्न तीन पदों- वागिन्, मयार्थ एव कर्कश में परार्थ का विच्छेद गरी से हुआ था, जिससे एव, पुनी, वसन्ता और पुनश्च नामक पद ये एव और उनको भाषा वेदमती से वचना, वनोत्त, सिंहनट्टम्, वसन्त एवं मीमांसन नामक, एव ये अर्थक नष्टक के पार्श्व गृह्यते से एवम् तैत्ति पदों के नाम है परमानन्द, त्रयसिंह, दूतपत्त, चिन्तामणि एव हीमपणि चिन्तामणि की पार्श्व के नाम पानपती वनन्तम् एव है।

शास्त्रिणिक विवर्णी तथा शैलान्तगद्-अभिनेष के इतिहास गीत-रत्नाओं के रूप से किन्तु नमः के-स्तम्भमेषेण एव धर्तुन्तरे के-नीती प्रतिफलत्वे से इतिहास इन से भाषावता मन्त्र की न लक्ष्मी है कि उपलब्धि के बाद यहाँ उनके कुछ संज्ञा वरपत्ता एव शैलान्त पसे रखे, नहीं कुछ लोग शक्तिवा-वन्त्र क्षेत्र में लेमने की प्रकृति की पुनर्जापना के लिए संज्ञाएँ से। कृष्णात्त वृत्तान्तों तथा गारापारम्पर के यत्नाय के रूप में लेख से इतिहास शैली कि नयन के क्षेत्र में उन्हें कुछ सफलता प्राप्त हुई होगी, जिसके उपलब्ध से वर्तमाने गणपत्य की व्याख्या कराई थी।

#### अ. विन चौबीसी प्रतिमासख संकत् 1647

(फलक 1 3)

पाठ

- 1 संकत् 1647
- 2 भाषा सुधि 5 सुज्ञेय सज्जने
- 3 लेखनकावन्तं महाशय फर्वासिह
- 4 लयन्त मयू शक्तिवादिन्य मदरे राधसिंह बरह पञ्चाक
- 5 र अं वृत्त रघुवं कृष्णादास वृत्तान्त पराकादास पृष्ठ 30-
- 6 राग्येशी कृष्णादासचरायास्परदिपुगमरत्नालीक इक्षीक
- 7 होरील साहाय्य श्रीचुलसम्प संवे
- 8 वसन्तकालगणे समस्तनीमाख्ये कुन्तुंदाकावन्तम् पान्च प्रे
- 9 चरुहारक श्रीधर्मजीसिन्धेवा
- 10 सूर्यपदरे मदरस-
- 11 रक्त श्री गी
- 12 सपुषणदेवस्तयदरे चरुहारक श्री ज्ञानपुषणदेवा श्री प्योवन्तानन्दनैतुलेखास अष्टोत्तम गार् गोदे
- 14 धिर्देवता स्या रवे पुराः 5 भाषा वज्र गन्ध मयू वज्र गल्लह ५; भाषा यो, गन्ध वृत्त गन्धन भाषा पञ्चमती पुरा-

#### 4 पञ्च ५)

- 14 इतिचयु चाटपु सुकराव विपरी गम्भ भाषाः मयू भाषा यज्ञेश पुष्पः 3 भाषिक पञ्चमी कर्कश गन्ध फर्वा
- 5 भाषी गृहीत ज्ञानवाच राध पुनी वसन्त मुत्तमः एव राध फर्वा वेदमती पुषाः 5 वन्ता चनेपाक सिद्धल-
- 14 वसो वसन्त वीकसेवा वसन्त भाषी गन्धदे तन्पुणेः 5 परमानन्द गावसिह एव पू प्रणामस चिन्तामणि हीरामणि-
- 7 वसन्तस्तु चिन्तामणि भाषा वसन्तदे एतेका मयू सज्ज-
- 8 निष्कल्पतो विन्य प्रयाग-
- 9 ति 11 सुध 4

#### ब. शैल-सम्बन्धितलेख संकत् 1724

(फलक 4)

पाठ

- धिरिहः भगवतदे तयः ॥ विनकलेक
- 1 11 सिद्धः श्रीमन्मन्त्राधिकारीः ॥ वेद्य-
  - 2 12 सुज्ञेय गन्धन्य कुन्तुंदापेय गुण
  - 3 13 इतिहास इतिहास इतिहास
  - 4 14 सुज्ञे ॥ वेद्यकावन्त ॥ मयूगर्ग राधा की चो
  - 5 15 सिन्धो मयूगर्गवृत्तगर्गदेके चोमदे
  - 6 16 वसन्त कल्पे मयूगर्गवृत्तगर्गवृत्तदेके
  - 7 17 राधाभुगल्लहस श्रीमन्मन्त्र
  - 8 18 सिन्धोदेवाभाष कल्पवालेमिहः
  - 9 19 सुधारान्तुदाशाय सप्तमेवीच
  - 10 20 भाषित ॥ 4 11 श्रीमन्मन्त्राधिकारी मयू
  - 11 21 राग्येशीमिहन्तयः धिरिहः मयूगर्ग
  - 12 22 वेद्यकावन्त मयूगर्गमंगला ॥ कल्पवाच-
  - 13 23 लल्लाप्य सिन्धुगर्गवृत्तगर्गवृत्तः कल्पः श्री
  - 14 24 भाषितको भुम्भैहृत्तुंदा वर 1 राधा-
  - 15 25 कि वज्र वसन्तदेवगर्गवृत्तगर्गवृत्तः कि-
  - 16 26 कल्प विनान्त्रिण्य मयू भाषितवृत्तगर्ग व-
  - 17 27 पु संज्ञाव इराहस मयूगर्गवृत्तगर्ग श्री रा-
  - 18 28 मयू विनान्त्रिण्य क राधसिन्धेव श्री
  - 19 29 फर्वा श्रीमन्मन्त्राधिकारी मयूगर्गवृत्तगर्ग
  - 20 30 कृष्णादासि लयन्तवृत्तगर्गवृत्तगर्गवृत्तः
  - 21 31 गेन्ध वज्र य मयूगर्ग वसन्तगर्गवृत्तगर्ग
  - 22 32 गेन्ध वज्र य मयूगर्ग वसन्तगर्गवृत्तगर्ग

23. कपू ग्रामे श्रीवसोपकल्पसुवर्णिः इति-
24. मासकोदेकवर्षेति कल्पान् राक्षसबुध-
25. स्तुं श्रीवसोदेवार्चनं तत्सुखदम्बनी-
26. पौनर्नादि पञ्चकल्पयत्तं देवादिदेवद-
27. पूषेण्यर्चयेद्विद्विष्यन्तलीकपुत्राकृतं-
28. यत्तं यत्वेपथ्वेदेकं यत्कृत्युचयद-
29. पुनी जेमन्तस्य मन्त्रेस्तोत्रं अक्षरद्वयं श्री-
30. कृत्स्नात्मनो श्रीकृत्युत्तमसिमादेव-
31. यत्तु श्रीवसोदेवार्चनं यत्तु सप्तमं सप्तमं १७२६
32. यत्तु अग्रजन्तुसुवि १ यत्तु इति श्रीवसुध-
- सुवर्णेदेव श्रीवसुधः स्तिष्ठितव्यं सुवर्णेदेव-

#### सामर्थ्य-पत्र

इतिहास-पत्र श्रीवसुधः इतिहास-पत्र श्रीवसुधः १७२६-१७२७।

सामर्थ्य-पत्र श्रीवसुधः इतिहास-पत्र श्रीवसुधः १७२६-१७२७।  
 (१७२६-१७२७) इतिहास-पत्र श्रीवसुधः १७२६-१७२७।

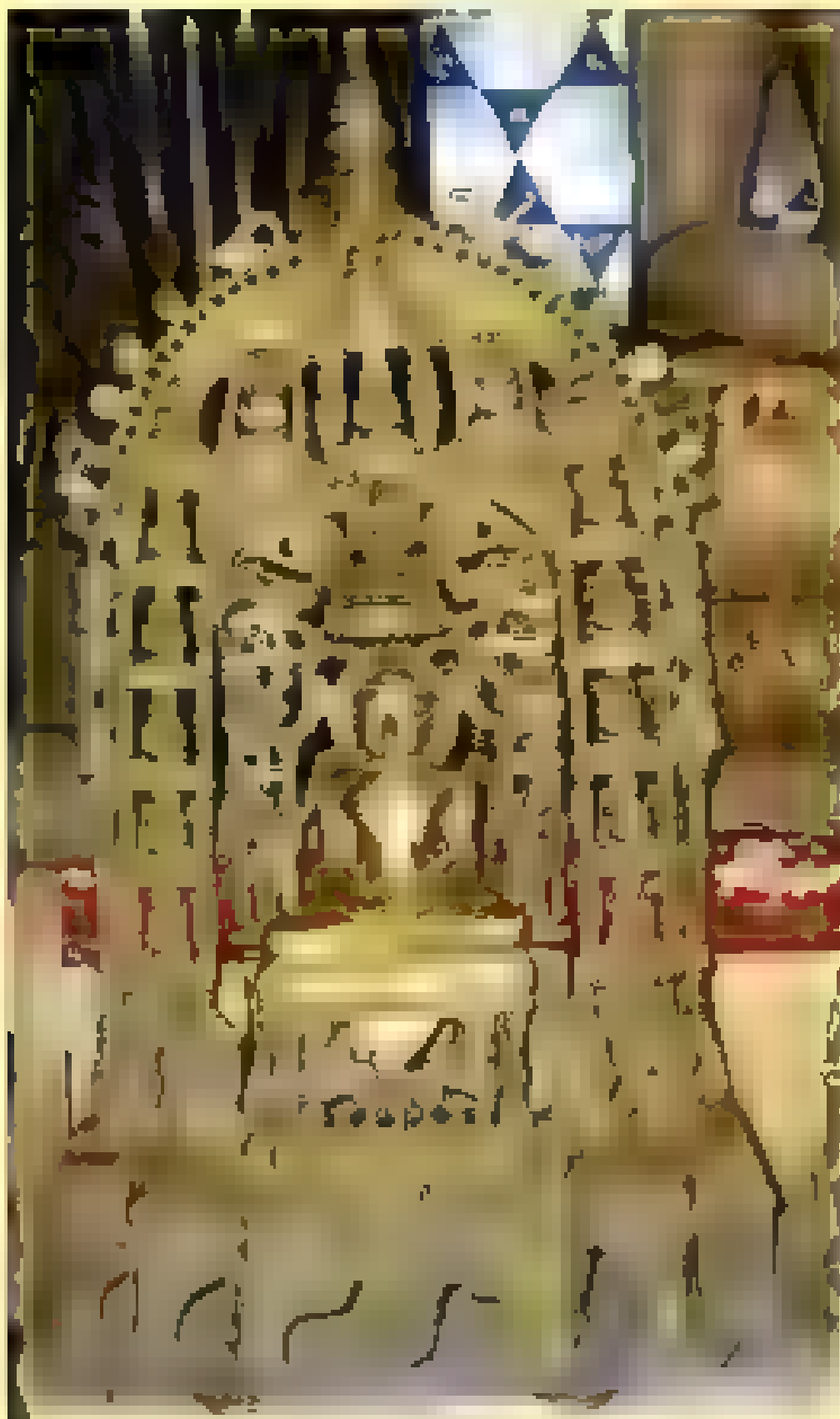
सामर्थ्य-पत्र श्रीवसुधः १७२६-१७२७।  
 (१७२६-१७२७) इतिहास-पत्र श्रीवसुधः १७२६-१७२७।

इतिहास-पत्र श्रीवसुधः १७२६-१७२७।  
 (१७२६-१७२७) इतिहास-पत्र श्रीवसुधः १७२६-१७२७।

इतिहास-पत्र श्रीवसुधः १७२६-१७२७।  
 (१७२६-१७२७) इतिहास-पत्र श्रीवसुधः १७२६-१७२७।

इतिहास-पत्र श्रीवसुधः १७२६-१७२७।  
 (१७२६-१७२७) इतिहास-पत्र श्रीवसुधः १७२६-१७२७।

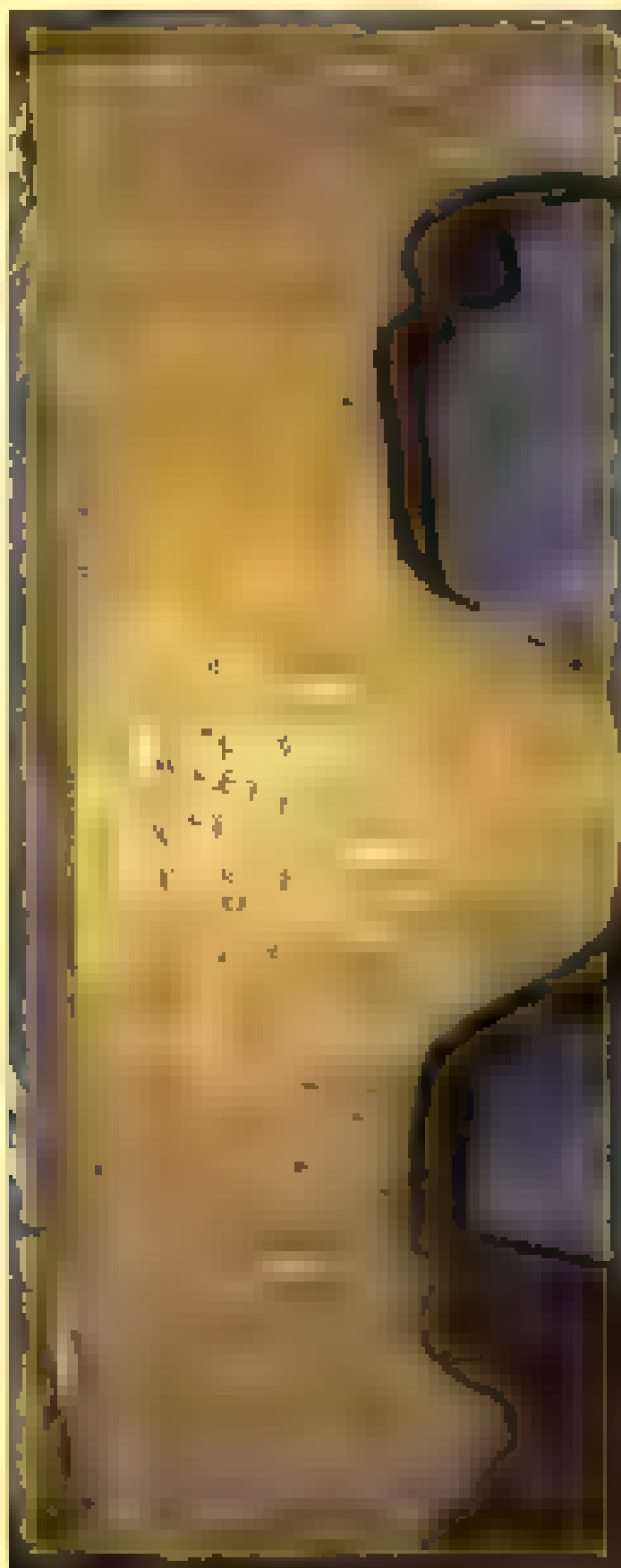




चलक धानुनिगेन श्रीमन्मो प्रतिष्ठा



चित्र २. प्रतिमासतुर्व्यज्ज, १५" का त्रिकोणी जल



चित्र ३. प्रसिद्धाधिकार सम्बन्धी '५५' का निरूपण भाग



चलक 4 चैत सप्तम अफिलेल सम्मत 1726







## 40. पाण्डित किराईका किताबपुर के बगचा ॥

अभिलेख-संख्या 2

॥ श्रीमन्नेस्तर नमः ॥

1. गुरु है श्रीनाराय नम से भायो ओ-
2. म डिंग ॥ सकुचु करन बचन ते धि-
3. सिद्धपुर के बसत ॥ १ ॥ कासीमन
4. सकरि गुरु त्याग करेहु विज नेहु रि-
5. न के सुभ बचनेस ले मएन समकर
6. नेहु ॥ २ ॥ नमुपति इच्छा मे बनेव
7. नीरख गुरु स्थाव राधनिंभ जस
8. को- सो राम जसु दक्षियार ॥ ३ ॥
9. किप्याहीन बरख कृदिस बिस्ती कर
10. न हीति चहुँ सिपहाय सी मे
11. न कर देहि पार ॥ 4 ॥ ओ को इहा
12. भावै- ननुसिंय मोक्षरी
13. ननुपति विष प्रसन्न ते सुकिन गिले सु-
14. ध जोइ ताने फस जसत यो राधकरन
15. मति होइ ॥ 5 ॥ विष साधु गनुवाचन मे
16. भावै एहि धम तिनकी बहो भासिष
17. राम हीति द्विद काय ॥ ६ ॥ योगा गुणमेवा-
18. कती बसत जहा सूर सिध लेखत प्रेन प्री-
19. रि लै प्रमद गिले नक्षपध ॥ 7 ॥ राधमंडु सी-
20. ता राहीत खपमकुमार सवेत विचारत गु-
21. पनोबाबली सुभित अहिभक्त वेत ॥ 8 ॥
22. श्री विवारी करकड़ा हीराबनि जाको पूव पि-
23. तबह दिनके पूव लप्येसि छे नामा बम्बाई ॥
24. ससत 1811 असाद जयि ३ मुकं कह विष धवनु

समर्थ संव

अभिप्रेत अमर नमः ॥ १ ॥ संवत् १८६१ शिव शिव, नाम १८६१

समर्थनासत पाण्डित किराईका करन बचन १११

समर्थनासत पाण्डित किराईका करन बचन १११

समर्थनासत पाण्डित किराईका करन बचन १११

समर्थनासत पाण्डित किराईका करन बचन १११

समर्थनासत पाण्डित किराईका करन बचन १११

समर्थनासत पाण्डित किराईका करन बचन १११

समर्थनासत पाण्डित किराईका करन बचन १११

समर्थनासत पाण्डित किराईका करन बचन १११

समर्थनासत पाण्डित किराईका करन बचन १११

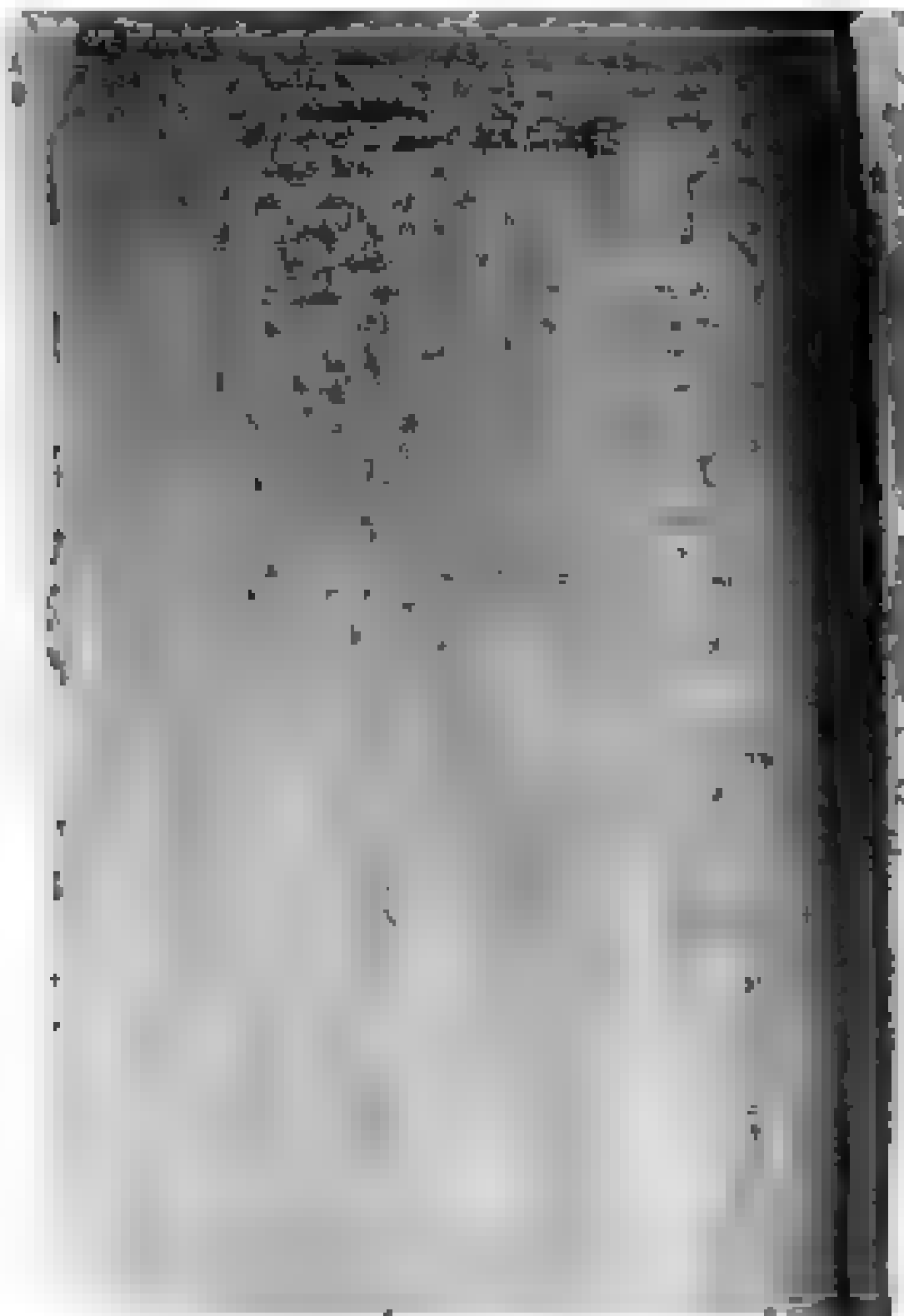
समर्थनासत पाण्डित किराईका करन बचन १११

समर्थनासत पाण्डित किराईका करन बचन १११

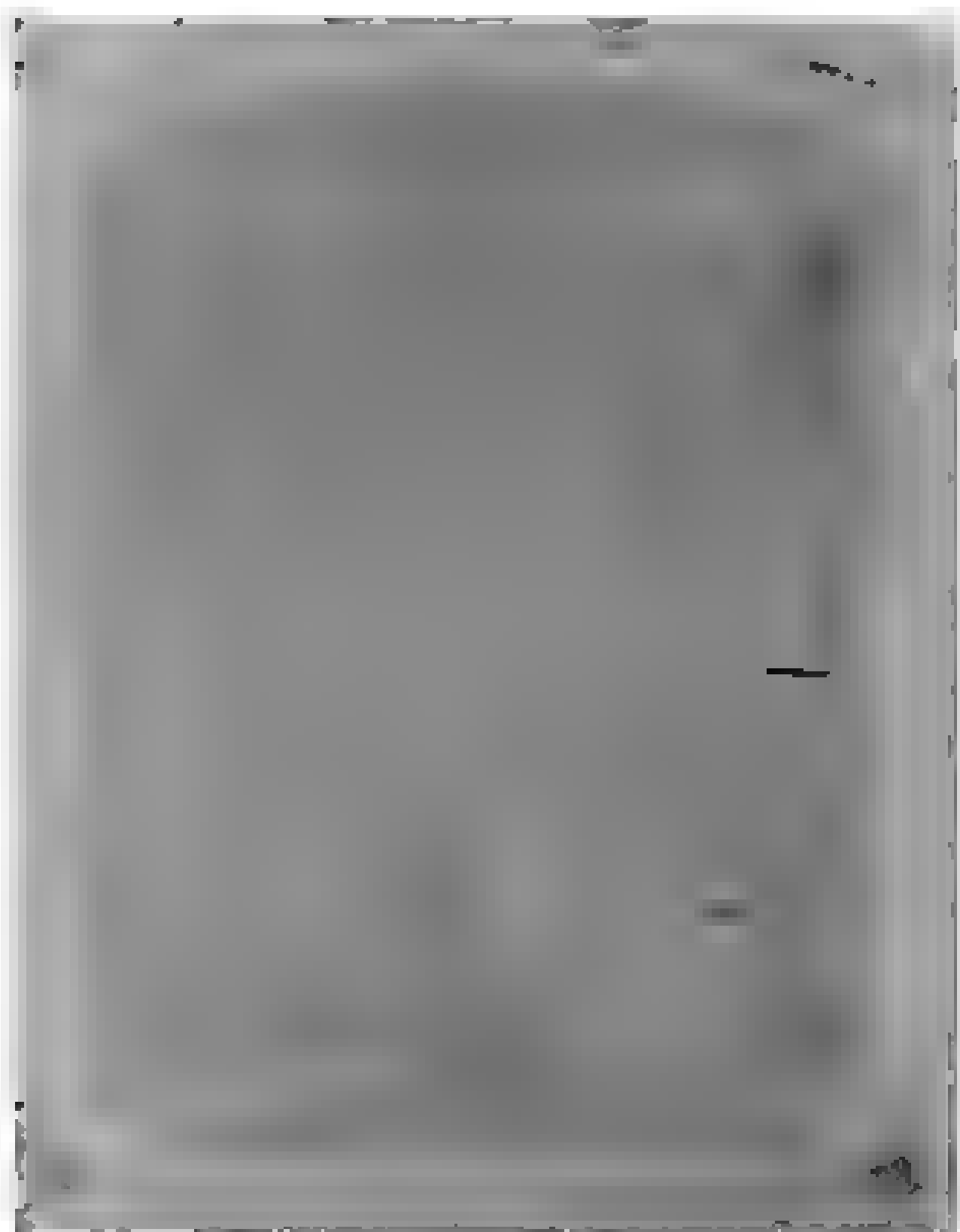
समर्थनासत पाण्डित किराईका करन बचन १११

समर्थनासत पाण्डित किराईका करन बचन १११





અભિનેત્રી ૧





घरने में ही ही अन्न सुनिचा बाढ़ गई है। कानीय दूर्तिकर्मी ने सो नारी ६ विविध रूपों की छविवाली गहका उलक पहन कर मौर्य मन्त्र गछ

इस विधा में कुछ शेषक प्रतिभाते नारी की दूधन-धर्म को धेतक है। नही विष्णुकाशी ने नारी को मातृत्व-धाम की उपासने हुए प्रकाशमय में नारी की प्रतिमाएं बनायीं। इस उपा की पूर्तिवों में की प्रता वषों को जन्म देने की प्रक्रिया को प्रदर्शित किया गया है कि दिन प्रकाश एक विशुद्ध कल्प होता है।

प्राचीन सभ्यताओं एवं विश्व के अनेक भागों में नारी शिल्पकृतियों पूर्वार्थ एवं धियो में कुछ ऐसे उदाहरण प्राप्त होते हैं। नही कभी विश्व धर्म के हाथ तो कभी माध्याम्य शी की प्रभुत्व-धर्म के साथ बनाया गया है। एक ईजिप्टिय ने उमानय्य मृदा में बैठी स्त्री के बच्चे का जन्म दिखाया गया है। गिछ के मन्दिरों में बच्चे का जन्म। शक्तोत्तरी, रोमों और मातृदली जयसिन्ध की वैनीय व्यापिकाओं के साथ बकसू बैठी स्त्री (कावले पन्दिर स्तेसा, चित्र-६), कर्मों में कर्म-कर्म में बने प्रसन्नता प्रसिमा, बेटी ने जीवाम्बु निर उन्दू बैठी, बच्चे को जन्म देती स्त्री (चित्र-७, एमर्क देवीग), बूढ़ों के बल कैकल स्वयं दोनों हाथों से बच्चे के छव गहक उसे पोषी में कह

मिकानती की। (क्रेन्ड गीगना, दई दना उमव काकाय जले वैनी धियो के अपवित्र गाम, चित्र-८ एवं ९) उपर्युक्त है। एक अन्य पिल में का के अंदर एवं शिखरों के साथ स्त्री की प्रभाव-धर्म लम्ब कए गयी है जबकि उल्लेख में इसके बीच की ओर पौर-ताते की लम्ब काले ही धर्म है जो उत्तर लम्ब का रहे है। एवं होनेकने कर्मों की लम्बकाली तैपार का रहे है। विविध सादरेरी में उमकय यह विषय कलकत माकर्मक है (चित्र-१०)। नानी से प्राप्त एक कर्म प्रसिमा में तीर्थ (आ) पाली के पद में उमान जयका बालों का उमव कर्मकाया। य है (चित्र-११)

भारत में ही इस तरह की कुछ प्रतिकर्मी प्राप्त होती है। भारतीय विविधता में ही कुछ लम्बों में प्रकाशमयी दूध का जालम में पुलम्ब दिया है। यह प्रकाशमय भागों की अप्रतिम देव ती है। उमानकरी हाथ बच्चे का जन्म की दुर्लभ है। उता और लक्षण भारत के कई गांवों में कल्पित एही प्रसिमाएँ प्राप्त होती हैं। इस पर एक दुर्लभ कलना सम्पूर्ण होना

भारतीय धर्मोत्पत्ति में प्रकाशमय-कर्मों के कल्पित उदाहरण								
काल	स्थान	काल	स्थान	काल	स्थान	काल/प्राकार	काल	काल-साधनी
नरमलेश्वर मन्दिर	पेनल	चित्र-१२	वी जता०	पेनल	पेनल	पेनल	पेनल	पेनल
विश्व मन्दिर	मदुरा	चित्र-१३	वी जता०	मदुरा	मदुरा	मदुरा	मदुरा	मदुरा
विश्व मन्दिर	मदुरा	चित्र-१४	वी जता०	मदुरा	मदुरा	मदुरा	मदुरा	मदुरा
विश्व मन्दिर	मदुरा	चित्र-१५	वी जता०	मदुरा	मदुरा	मदुरा	मदुरा	मदुरा
विश्व मन्दिर	मदुरा	चित्र-१६	वी जता०	मदुरा	मदुरा	मदुरा	मदुरा	मदुरा
विश्व मन्दिर	मदुरा	चित्र-१७	वी जता०	मदुरा	मदुरा	मदुरा	मदुरा	मदुरा
विश्व मन्दिर	मदुरा	चित्र-१८	वी जता०	मदुरा	मदुरा	मदुरा	मदुरा	मदुरा
विश्व मन्दिर	मदुरा	चित्र-१९	वी जता०	मदुरा	मदुरा	मदुरा	मदुरा	मदुरा
विश्व मन्दिर	मदुरा	चित्र-२०	वी जता०	मदुरा	मदुरा	मदुरा	मदुरा	मदुरा



चित्र 1 मातृदेवी या श्रीकमल? काननभार मुद्रा राष्ट्रीय संग्रहालय नयी दिल्ली



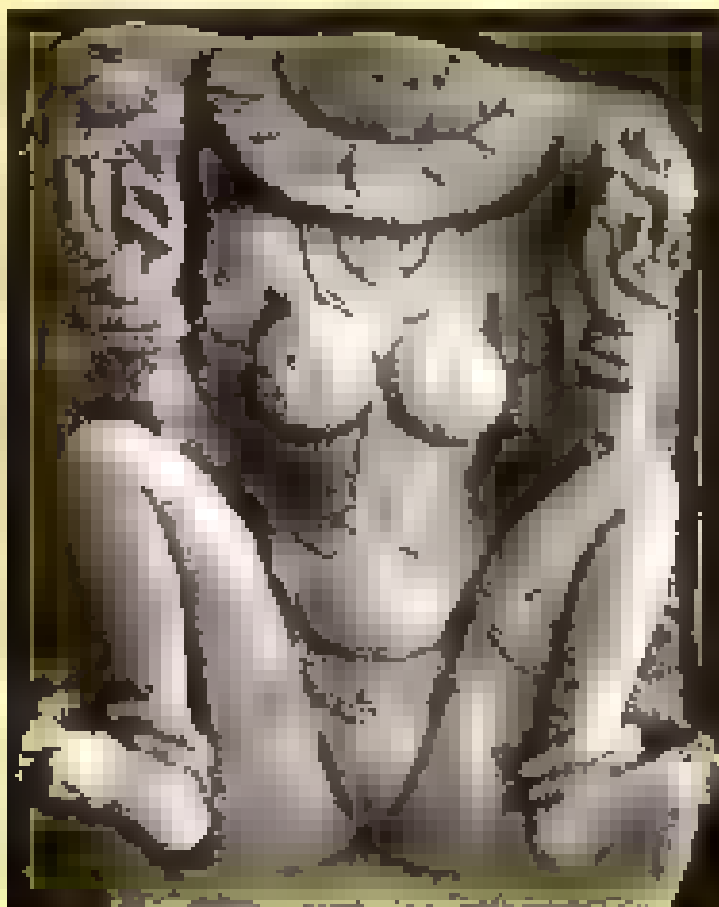
चित्र 2 शक्तिपीठा कीर्तिपुर, नेपाल



चित्र-३ सप्तमातृकार्ण, मध्यकाल



चित्र-४ बालक के साथ मातृकार्ण, कर्भीज संग्रहालय ६००वीं शती



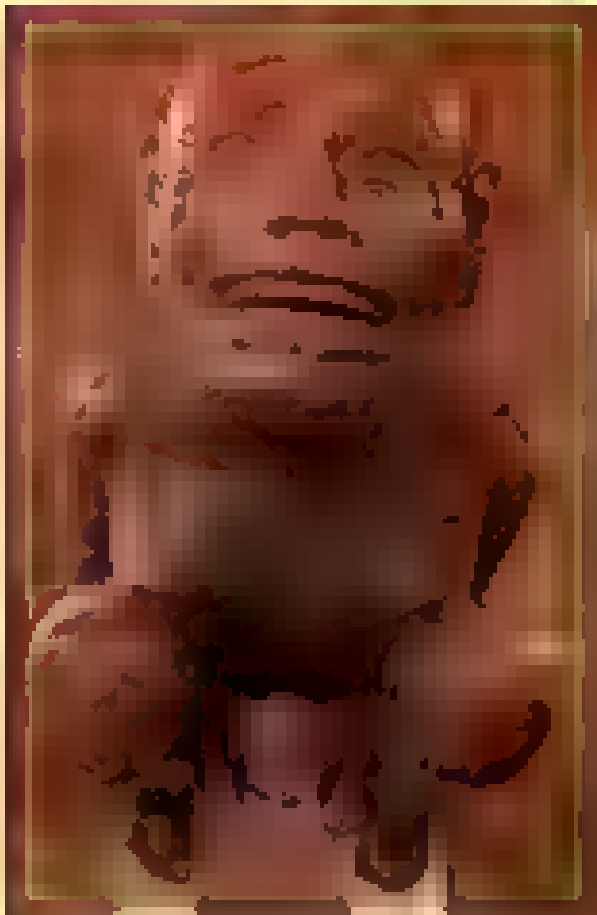
चित्र 5 लक्ष्मीनगरी या अविनि उत्पन्नभाव चारुपी संग्रहालय चारुपी जर्मी इटली



चित्र 6 चोनिपुना चौसठ चोमिनी मन्दिर भेङ्गनाट जयपुर



चित्र-7 प्रसन्नभासन मुद्रा हाथों विछ



चित्र-8 प्रसन्नपरीक्षा एव तिरु चम्पु ई एलुटेक वेम्बे - अमेरिका



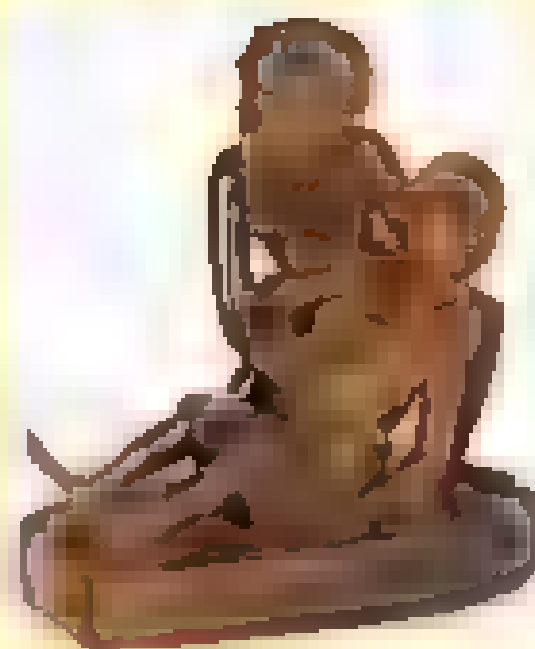
चित्र-9 = प्रसन्नभासन मुद्रा, सीध



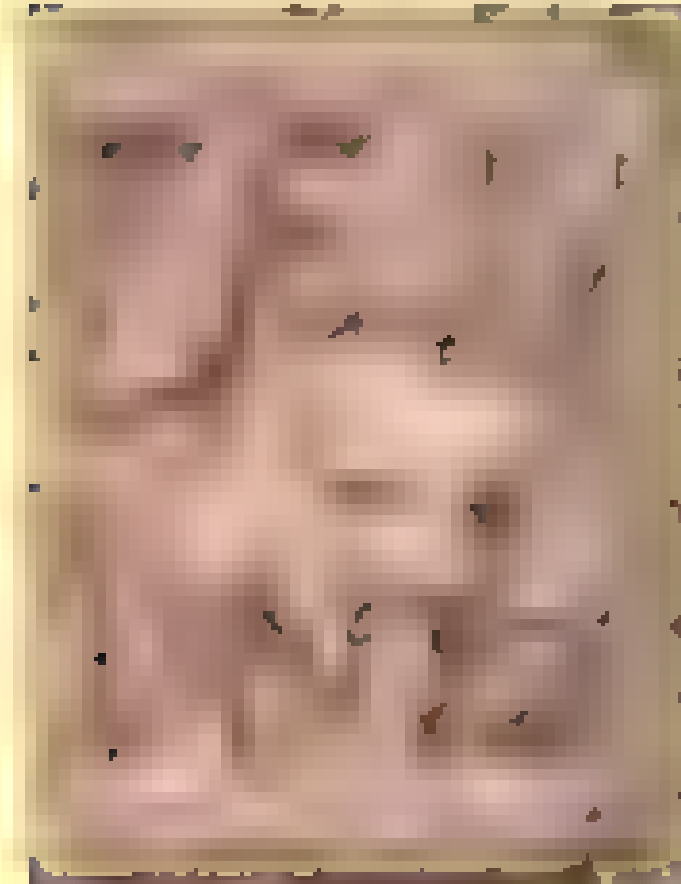
चित्र- 10 अर्धशिल्प रोम



चित्र- 11 प्रसन्न एवं सुखदली गणना चित्रण 16वीं शताब्दी  
ब्रिटिश म्यूजियम लन्दन



चित्र- 12 1. कला-वर्तमान भारतीय 20वीं शताब्दी



चित्र 13 नरेशा स्मृतिालेखीय मन्दिर मेनाल, राजस्थान 17वीं शती



चित्र 14 अर्धुणा सीसकद्वय राजस्थान 17वीं शती



चित्र 15 राष्ट्रीय संग्रहालय नयी दिल्ली



चित्र 16 भट्टकाल धर्मिर शिवायनर कर्त्तव्य 15वीं शताब्दी



चित्र 17 कृष्णक, शिव धर्मिर आरकक मुलगात्र  
11 12वीं शताब्दी



चित्र 18 सत्य नरनगाड मेसुर कर्त्तव्य  
14वीं शताब्दी



चित्र-१ ऐरावतीदेव मन्दिर चारासुरम्, तमिलनाडु, १२वीं शती



चित्र-२० द० कचर मूर्ध मन्दिर कोठेर गुजरात १४वीं शती





**आपिल्ल कुम्भार सिन्हा \***

125



अतिपुष्प में अधिक विभाग से सम्बन्धित होती है, किन्तु यहाँ यहाँ

पश्चिमी निगलपुर में लगभग 46 किमी० उत्तर पश्चिम में एक लोच झरो के पश्चिमों का बरतन की कुल 14 मुठियों जगहों में है।

[illegible][illegible]

मकखिया बाग़हाउम में समीप है। दो छापी के नाम उमार्ता बहम की का मुर्ति स्थापक है। यमुनी बहम के अगले दाहिने हाथ में मख है जोकि पिछला दाहिना हाथ दर्शाता है। इसका आकार बड़ी सख

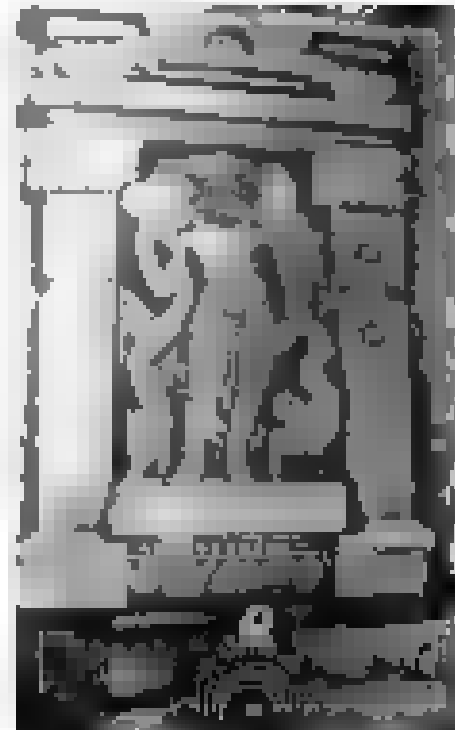
[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]







चित्र १ राजमा (जि. १८७७ ई.)  
(सम्राट्प्रासादोत्सव समितिके संग्रह-समय)



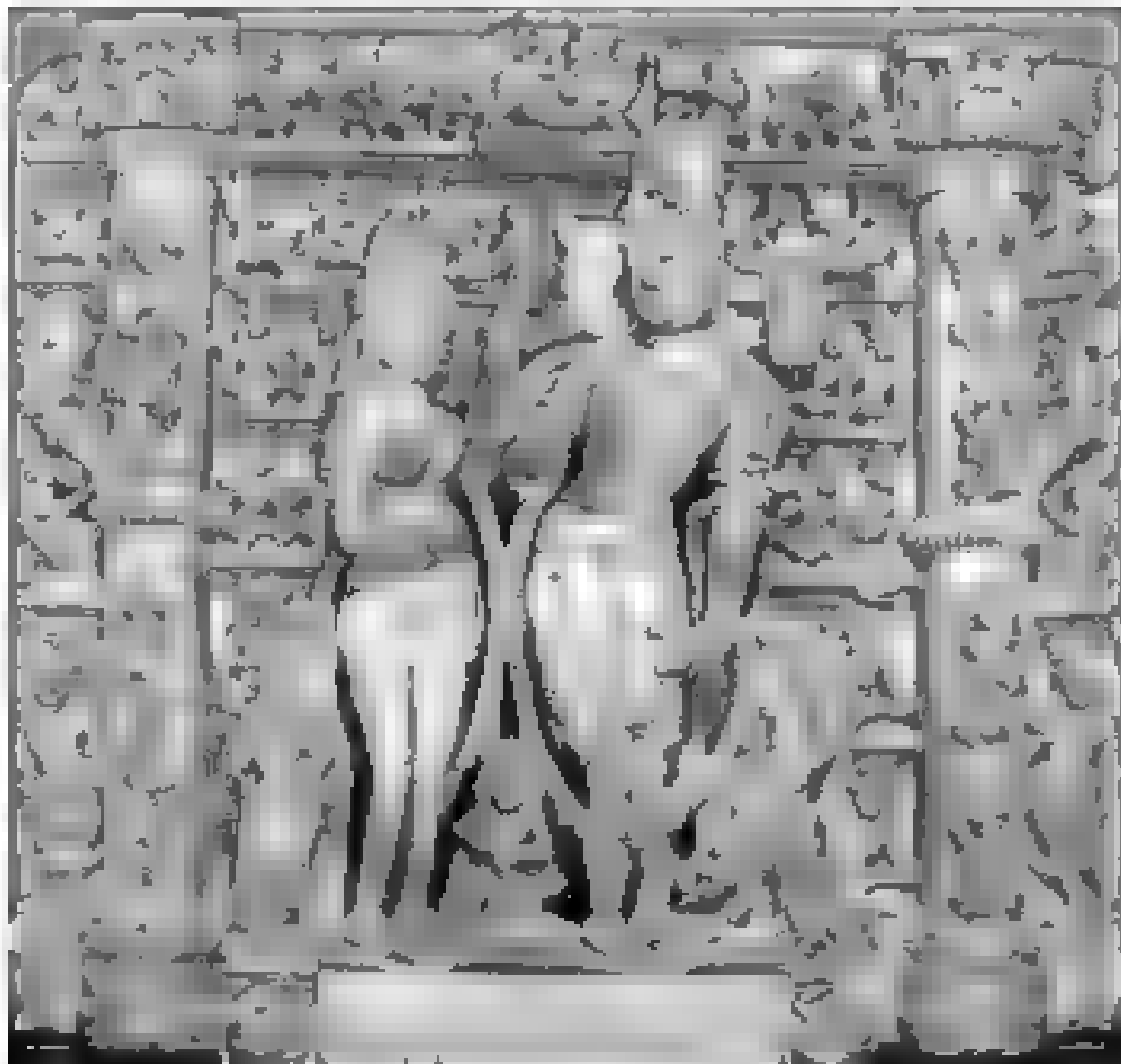
चित्र २ राजमा (जि. १८७७ ई.)  
(सूयं समिति के संग्रह-समय)



चित्र ३ राजमा (जि. १८७७ ई.)  
(सम्राट्प्रासादोत्सव समिति के संग्रह-समय)



चित्र ४ राजमा (जि. १८७७ ई.)  
(सम्राट्प्रासादोत्सव समिति के संग्रह-समय)



चित्र ८ धरणी (स. १०वीं शती ई.)  
[कल्याणपुर दर मूर्ति का एक भाग प्रादेशस्थान-कन्नौज]  
भास्कर कला कदन काशमसी मे संगृहीत



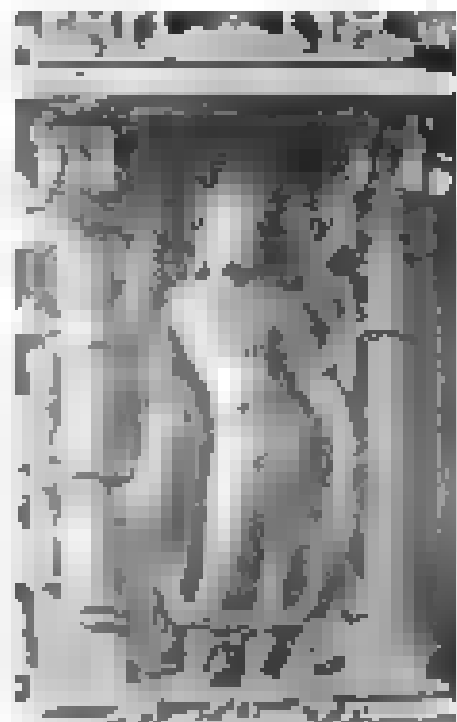
चित्र ७. चकल (न. १०६) वाली है.  
[कलकत्ता-१९५०] का चकल नाम। [कलकत्ता-१९५०]  
कलकत्ता-१९५० का चकल नाम। [कलकत्ता-१९५०]



चित्र ८. चकल (न. १०७) है.  
[कलकत्ता-१९५०] का चकल नाम। [कलकत्ता-१९५०]



चित्र ९. चकल (न. १०८) वाली है.  
[कलकत्ता-१९५०] का चकल नाम। [कलकत्ता-१९५०]  
कलकत्ता-१९५० का चकल नाम। [कलकत्ता-१९५०]



चित्र १०. चकल (न. १०९-११०) है.  
[कलकत्ता-१९५०] का चकल नाम। [कलकत्ता-१९५०]



[illegible][illegible][illegible]

भल्लभाष्ट नष्टं च किन्तो हि प्रथमं बल्लभाष्टी नष्टी च

[illegible][illegible]

1. **Introduction**

ऐसे ही जल-विद्युत इन्जनों को ले कर मैं विचारित किया जा सकता है:- (आ) समय का आन्त यंत्रणी एवं (बी) उच्च वायुमय यंत्रणी

अ. ३) की-वै का प्रत्यय चूर्ति-ध्वं. शिव का अर्थ है सुख का संगतकारी. अर्चुल्लि और ज्ञातका को देनेवाला है. देने की लक्षणाओं की

[illegible][illegible]

मंडावाड के अधिका (LUS ई०) में इन लक्ष्यों के प्रत्यक्ष को छोड़ कर भी विभिन्न क्षेत्रों में विद्यमान १५ वन स्थल



एक शिव एवं गायत्री को साथ-साथ और अधिवाशातः आभिन्न कृत्य में  
को 'गायत्री' कीर्ति एवं नाम तथा सोम-सुविधों ने इसे 'गोपबन्धन' का  
एक रूप बना दिया है।

[illegible][illegible][illegible]

कमलू, बलराम, बंजरा, जी, साहू, इत्यादि का सम्बन्ध  
है। यह सबकी भाषा है जो कि वे लोग अपने-आपके भाषा के  
में दिन का कर लाल, बिना भारतीय भाषा में बांग्ला के कर्मों का  
स्थित है।

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

एलोरा में जब स्थानीय का वृक्ष कटा की छत्रिणी विधा गम्य है। सार्वजनिक कुएं की कच्चा-मुट्ठर मृत्तियों में विद्यमान तथा मैत्र (यथा एलोरा) तथा जलवाती मृत्तियों में विष्णु कच्चायन करते हुए

[illegible]

गणनीय संख्यात्मक आलाकड़ से वर्गीकृत कम्पानों सूची

[illegible]

(ग) पौराणिक कथाओं से सम्बद्ध अनुष्ठान-प्रणालियाँ— इस वर्ग में शिव की अनुष्ठान-प्रणालियाँ जो पौराणिक कथाओं से संबंध रखती हैं, सम्मिलित हैं। विशेष रूप से इनमें १.५५५-५६० सम्मिलित हैं।

[illegible]

इस प्रकार हमें यह स्पष्ट हो जाता है कि भारत में अल्पसंख्यकों के अधिकारों की रक्षा के लिए संविधान में विशेष प्रावधानों की आवश्यकता थी।

हम जानते हैं कि हमारे देश में बहुत सारी समस्याएँ हैं। हमें इन समस्याओं को हल करने के लिए एक साथ मिलकर काम करना होगा। हमें अपने अधिकारों की रक्षा करनी होगी और हमें अपने कर्तव्यों का पालन करना होगा। हमें अपने देश को बनाए रखने के लिए सबकुछ करने के लिए तैयार रहना होगा।

4. यह विविध योजनाएँ राष्ट्रीय का आवासीय  
मन्त्रालय- इसके शिव की अध्यक्षता करने के अलावा कृषि मन्त्रालय,  
पर्यावरण, जल और जल संचयन, स्वास्थ्य, परिवहन, शिक्षा  
की कार्य करने आती हैं साथ करते हुए। अन्यकारी बजट, कृषि, पर्यावरण, जल संचयन, स्वास्थ्य, परिवहन, शिक्षा, कला, युवा, श्रम, और आवास, और अन्य।

कनकतनु, अङ्गुलधरेणतु, सुप्रधरेणतु एवं क्रीणतल-प्रेम  
नरिण्य आशीषं प्रथं नें संता-मूर्तिर्न का विराट् विनेयन प्रान्न भोग  
के सुलभास तव इनके लक्ष्मिधर इन्दन पिताले सुद भी इनमे नाम  
कनकतनु अङ्गुलधरेणतु सुप्रधरेणतु

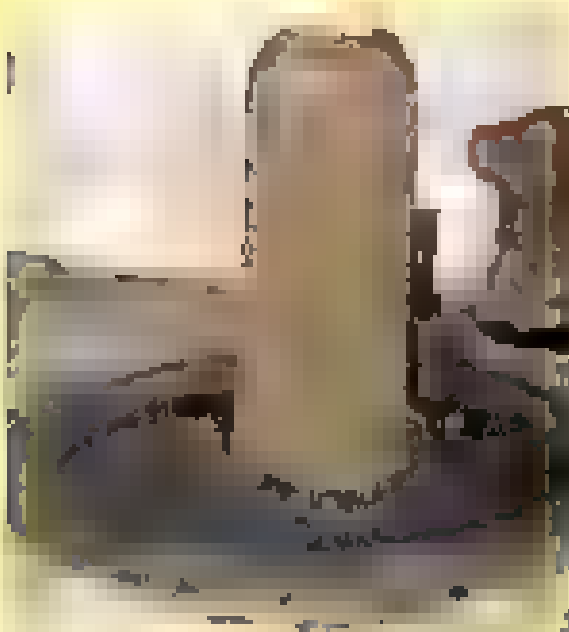
अफीनी सेज के मांभा वन प्रतिभाग्य का विस्तृत विवेचन  
दिए गए प्रश्न है:-





चित्र 1 मुखलिंग लालुलक गुलललल

चित्र 2 शलललल कणुुललन ललललल लुललल  
कलुलल



चित्र 3 : ललललललल, लललललल, लललललललल



चित्र 4 चतुर्भुजस्त्रिंश बन्धधरा कृष्णरायप्पल



चित्र 5 शिखरप्रतिमा भण्डवदेवरा रामगव



चित्र 6 रामायणेश्वर काकोती स्थी हाताप्पो



चित्र 7 ब्रह्मपतिेश्वर कृष्णविलास स्टीर 11वीं शती



चित्र 8 कल्याणसुन्दर  
राजकीय संग्रहालय झालाकाड़



चित्र 9 यन्तान्तक, पटेश्वर पद्मारेड्ड यन्त्रि ज़ाख़ीली



चित्र 10 शैरव यन्त्रिरेड्ड रायगढ़

चित्र 11 नहराज चन्द्रावती कालचक्र



चित्र 12 लक्ष्मणेश राजकीय संग्रहालय कोठा

चित्र 13 महेश मूर्ति विष्णु मन्दिर  
वाशोली

समस्याओं में ज्यों ज्यों से बरताने की सुविधाओं उन्हींमें की जाये लगी थीं, यैसा कि भारतीय महाविश्वविद्यालय की नगरी में पाये जा सकते हैं।

अनुसंधान का सही ढंग करना ही सफलता की गारंटी है।

[illegible]

इस प्रकार यह सिद्ध हो जाता है कि यह एक ही व्यक्ति है।

अभिनेता भारतीय राष्ट्रीय युवा अभिलेखों में विश्व की  
सर्वोच्च फिल्म पुरस्कारों में से एक का फिल्मों को  
आप को प्रशिक्षण के रूप में अभिनय सिखाए गए हैं।

महानगर क्षेत्रों में विकास की गति तेज हो रही है। महानगर क्षेत्रों में विकास की गति तेज हो रही है। महानगर क्षेत्रों में विकास की गति तेज हो रही है।

इस प्रकार की कृतियों में शिवा का आकाश रूप नहीं रहता  
क्योंकि शिव के कुछ, शिव के ऊपरी भाग पर मानने की ओर ही  
जाया है। इस प्रकार के शिव शिव के रूप में ही रहता है।  
शिव के रूप में ही रहता है। शिव के रूप में ही रहता है। शिव के रूप में ही रहता है।  
शिव के रूप में ही रहता है। शिव के रूप में ही रहता है। शिव के रूप में ही रहता है।  
शिव के रूप में ही रहता है। शिव के रूप में ही रहता है। शिव के रूप में ही रहता है।  
शिव के रूप में ही रहता है। शिव के रूप में ही रहता है। शिव के रूप में ही रहता है।  
शिव के रूप में ही रहता है। शिव के रूप में ही रहता है। शिव के रूप में ही रहता है।

भारतीयक विद्वानों ने कहा कि विष्णु की आज्ञा पर तब  
रक्त की रीज पत्र पढ़ा के आख्यान पर इसे निष्कर्षित किया, विष्णु, कर्मा  
की शक्ति को प्रतीक के रूप में प्रस्तुत करता है। यह शक्ति को प्रतीक के रूप में प्रस्तुत करता है।  
तीन मुखों के शिव की प्रकृति के विभिन्न रूपों के परिवर्तन के होने के  
कारण इसे 'त्रिमूर्ति' नाम दिया जो कि अर्थात् सर्वव्यापी शक्ति  
को प्रतीक करता है।

[illegible][illegible][illegible]

समुन्नीत-मूर्ति का सम्बन्ध: सबसे प्रचीन बरतमान के इस्लामि आकाश  
वाक्य यह कहता है कि समुन्नीत-मूर्तियों का अंकन एवं पूजन गरीब  
लोगों से सम्बन्ध हो गया था, चाण्डू मंत्रालय के कुछ प्रचीन के रूप में  
यह शब्द है कि यह है

गन्तव्य में सकलेश्वर पूजा के पञ्चम सेन्द्र स्थानों की  
[कटपपुर], जड़ौली तथा कन्दमान (काजलामंडा) हैं।

उपरोक्त जानकारी, आलापन में संग्रहित एक प्रतिफल है।  
 यदि आप इसे देखें, तो आप इसे देखेंगे।  
 यदि आप इसे देखें, तो आप इसे देखेंगे।

ये हैं जीव या कृत्रिम सुशोणित हैं तथा जीव में रहस्य कला का  
रस है। अतः जीवन का अर्थ है जीव का जीवन है। अतः जीव का  
जीवन ही है जो जीव में है। अतः जीव का जीवन ही है जो जीव में  
कलात्मक तथा दूसरे के का में अन्तर्भाव है।

[illegible][illegible][illegible]

जगत की वे १३वीं जगती भी अन्तर्गत में छाड़ी गयी होगी वे किर्लोस्की के सेक्टर शिव के नाम पर ही लीजिए एवं मोर-भूँतियों के किस्मों किछु जान लेंगे हैं।

14

1. **Introduction**  
 2. **Background**  
 3. **Methodology**  
 4. **Results**  
 5. **Conclusion**  
 6. **References**







बंगाल में मोरचम की दोहाजती विजयें रही 'मुजबूत' कहते हैं। ये मोरचमजस्तों की ही जीतों हैं। बंगाल अब इन्होंने अपने शिर अलग बना अपना जिया है और 'अस्त' नामक ज़ेब में इनका समुद्रम विवाल बहाता है। इन्होंने मोरचम की डोपटि में लंबीपुल रंग कला

काशी की दुर्गा में एकका शक्ति का एक दिन बिना बिना के स्वयं करताका

कठपुतली आत्म की कल्पना की सुदृढधारिणी दीपावली और छत्रों की दिव्य  
मुड़ी गालों को पूज्य करती हैं।

रुचिर ने मोदने की उत्पत्ति से संबंधित एक अन्य कथा का आशय दिया है जो कथोजगोन से बरगी कहानी की संरचना से कहानी के अन्तर्गत कहा देव राजागणेश और कार्तिकेय के वृक्ष हैं

।शायद ऐसी! के नाम नहीं और एकले से पहले जाने से बाग्यबगान की

बाद लावा न बरो, उर्जाकय च्या देव आत्मा के साथ रहने हे और मोरले  
मकर इन लोगों पर किसी पादशाही का झुल्ला नहीं होता। [संक्षेप]

Figure 1

समाचार और भाषण दिए हैं लेकिन और कार्रवाई नहीं की।

स्वर्गीय अर्जुनरावो त्र्युदास ने गोदने को अत्यंत नाम से ही जाना  
 १२१ ॥ १२२ ॥ १२३ ॥ १२४ ॥ १२५ ॥ १२६ ॥

एक लाख से उन्नीस औरते खेद-आदिनाशियों के शिव बाई का साथ

[1] कलम में संज्ञा औरों की एक गुणधन संख्या संकेत का आश

काली है। ये भी लुप्तप्राय गीत आदिवासीयों की ही एक श्रृंखला है।  
 (विप्लव, 1998: 44-45)। अंग्रेज-शिकारी की ही काली में कुछ पागल  
 'गदगदियाँ' बोल जाती हैं।

ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪੁਰਾਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਕਲਾ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਰਾਸਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

सौभाग्य, टोय तथा वार्षिक अभिवादी से जुड़े सौजन्य अभिव्यक्त करता हूँ। छोटी उम्र की लड़कियों को तबसे पहले बालों, बुझी और नाक से कटव से बचाने की आवश्यकता है।

सौर्य की एकमात्र, आकाशगता, पिछी कुछ आकाशगता की ताल, बर्तन और

1. 在 2000 年 12 月 31 日，公司应计提的坏账准备为：





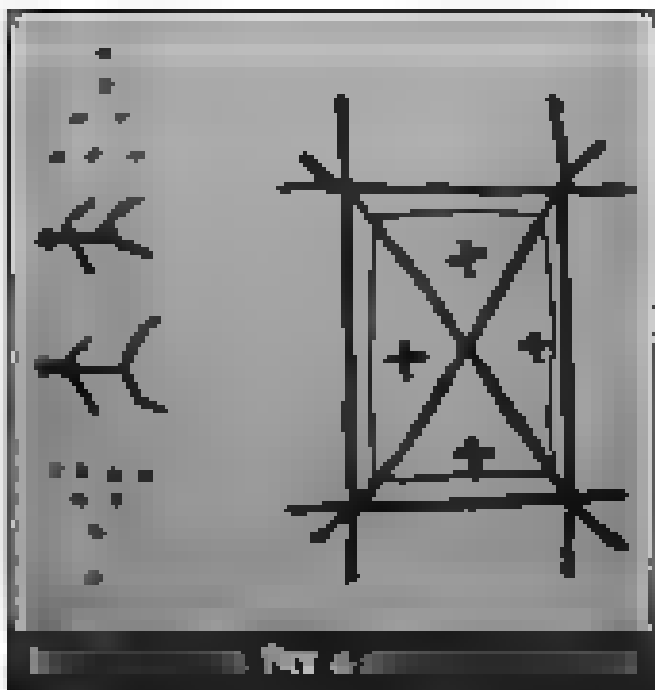
आपन्ती से दो मुच यों ग

चित्र-

अंग बाधकाल दुमकी दाई  
 शिखर शिखर दाई  
 अंग बाध बाधकाल दाई ,  
 शिखर बाधकाल बाधकाल दाई ,  
 शिखर बाधकाल पुनीय दाई ,  
 अंग बाधकाल किनाल दाई ,  
 अंग बाधकाल पुनीय दाई ,  
 अंग बाधकाल डी बाध दाई ॥

अंग

बाधकाल बाधकाल से आते हैं  
 वे राधकाल से आते हैं  
 वे बाधकाल से आते हैं  
 वे बाधकाल से आते हैं





ये गोदना नहीं जानने  
कहि गोदने छे बे कितने सेते हैं  
इन्हें सुझाये बलवान नहीं आता।  
हम इन्हें प्रेरणाता नहीं दें।

सुन से गोदना मुखाने समय लेर मल्ल होते है और दूधो का लल जमाने से कपड़े-कपड़ी मान पक जले हैं बितले गोदना मुखानेबल्लो को काफी पीड़ा होती है। सबसे पहले बौरों में गोदना मोदा जाता या जिसे गोदना बुदवानेबसे व्यक्ति को काफी पीड़ा होती है। अतः ऐसा माना जाता है कि गाछों और सरसों में लोह की धूपों और कल्लिख का ज्वाला करवा जाय्य किया। गोदना मोदने की परीति को आ जाने से अब नगरों के निरुक्त रहनेबली जनजातिपी सुद, अरुनिह के 1939 पर प्रतीति में गोदना मुखाना अधिक मान्य होती है। हमसे कम कम क्षेत्र है तथा लकड़ों को अधिक होती है। प्रतीति से कई गाँवों में गोदने गेले जा सकले है अतः हमका अध्ययन लेटे से बढ़ता

जा रहा है।

गोदने से जुड़ी सांसात्विक मान्यताएँ

सभी जनजातियों के गोदना और उसके उद्देश्य समान नहीं हैं। ये गोदना बहल के समय होने के साथ ही शरीर को रक्षा भी करते हैं। दिनांक, 1939-40 में सुझान में विहान गी है और बल्ल-केलों से लला बल्लेबल्ले समय की अतिम मान के नेमू उद्देश्यपी साधक के मुख्य बहिया रोम से बचने के लिए अपने बड़े पर गोदना मोदवाते हैं। (दिनांक, 400-410) नीचे प्रतीति के दिदुबो और कई जनजातियों में विवाह लयी प्रतीति माना जाता है जब एकल से प्रतीति में दो गोदना हो। एक उसकी प्राप्त के लिए और एक उसमें बल्ल-रक्षा के लिए। गोदने के अवसर में लल दल्लर के साथ का पानी बल्ल पकड़ करती है। येन शकल 10. बल्लर की प्रतीति में निरुक्त रहनेबली जनजातियों के विवाह के समय नये जानेबाने प्रविष्ट करवा गीतों में गदने या उत्सव आता है (दिनांक, 444-445) प्रतीति के कुछ गोदना





चित्र ४

विवाह नहड़ी की सज्जद दस्तिय (१९७१: १८)

बैदा समाज में गुरुद गुरुनयेदली की की विशेष प्रविन्ता कनी कहली है। अधिक गुरुनयेदली की की परिदृश की समावला का प्रतीक माना जाता है। बैदा समाज में नहड़ीकी छन्द आर कन की कन्द में गोरना गुरुदका गुरु कहली है और विवाह के बाद एक गुरुवाली कनी है। बैदा सिद्धों में साते गुरुने एक साथ नहरे गुरुवाये गले है। इसमें सबसे पहले कन्यात पर गोरना गुरुवाया जाता है। इसके बाद पौड लोथ, सिन्धारियों और गिला कली पर गुरुने गुरुवाये गले है। चित्र ४ १.४, बैदा का मत है कि कन्या के पीछे गोरने का प्रकृतन कम ही अतिवासीया में रहने की विवला है। बैदा की प्रकृतन यह परम्परा केवल गोरना-अतिवासीयों में देखी गले है। गिन्ने गुरुने के बीच नोका जाता है। (गिन्ने, २६-४०)। यन्तु गोरना-अतिवासीयों में भी बैदा का गोरने के अलहाय कन्य होये है। (कन्या, ३७३-४६०)। बन्ना में पूर्णिया जलसिधों की की बैदों का गोरना जाता है। बैदा अतिवासीयों के अन्तः आधिप्रायी का भी अतिवासीयों न भी



चित्र ५

अपनका है। अनेक क्षेत्रों में बैदा और गोरना-अतिवासीय आज तक एकते है। इसी कारण में तथा इससे गले बिले में बैदा-अतिवासीयों की स्तुति है। अतः बन्ना में भी बैदा-अतिवासीयों के गोरने के अधिप्राय प्रकृतित है। बैदाओं में बरसात की लोहका किले भी पीसप में गोरना गुरुवाले की परम्परा है। यदि कोई भी लहकी गोरना गुरुवा ली की न नहरे नहरे की दुम्बी की अन्त विविद्ध होये है। इसमें सिद्धा यह है कि यदि कोई पुरुष किसी की की गुरुने साथ देख ले तो उसे सिद्धा नही मिनता। बैदा सिद्धों का विश्वास है कि गोरना के कारण सिद्धों का गुरु का उभयन नही महता है। एक कार्य सिद्धियों में गुरुने की कन्ता में कंद होती है।

बन्ना में गोरना गुरुवाला एक सामाजिक रूप है। (सिद्धा, ३०६-३१)। गोरने के अतिवासीयों का यह भी मतका है कि बरसात में नही गले केवल गोरना के गुरुने ही स्तुति गले है। (गिन्ने, १९६६-२१)। गुरुनयेदली (गुरुनयेदली) का मत है कि बन्ना में गोरने के अनेक अधिप्राय प्रकृतित है। गुरुनयेदली, बैदा, लोहका संकेत बन्ना का कही कहते है। (गुरुनयेदली, १९६६-२४)। गुरुनयेदली के गोरने में प्रकृत अधिवात देखका एक मतका है कि गोरने के गुरुने का आनीय



चित्र 19

जनजातियों से गणविहारी से सीधा संबंध है। स्मृत और विराजित गी  
शकी साधारण कला कहते हैं। (इतिहास एण्ड गीराज, 1935

251) अपने आप के गण-विहारी की प्रकृति में रखने के लिए  
अतिवासी इन्हें अपने से रूप में अपने शरीर का चुनाव है। (इतिहास  
18- 25) बसाव के लक्षण अतिवासी प्रकृति में लगे जाते हैं।  
अतिवासी अपने गण-विहारी का आकार करते हैं। इसे अपने गेले के  
रूप में अपने गति पर गिरते हैं। उनके अनुसार वे गेले इन्हें प्राप्त हो  
जायागम करते हैं।

बसाव में सभी लक्ष्य अनेक शरीर या विभिन्न प्रकार की  
लक्ष्यपूर्ण गिरावटें हैं। शरीर का यह एक चुनना तरीका है।  
[चंद्रोपाध्याय, 1948: 48] बसाव की अतिवासी कला में मोदना  
एक प्रमुख स्थापना है। यहाँ की विषयों के अतिर पर बड़ी मात्रा में  
आवृत्ति भरकटा जाता है। फलतः आर का भी वर्ष की आरु में ही  
अनेक विविधता को गेलेना गेलेना शुरू का लेते हैं। जो उनके स्वरूप

को कई गुना बढ़ा देता है। (गिरावट, 1948: 74) बसाव की प्रकृति  
[भी प्राणी] पहिलाई गिरावट गेलेती है। (गिरावट, 1948: 74) बसाव की  
विषयों में मोदने का प्रचलन सबसे अधिक है। मोदना गेलेने का गेलेना  
इसके लक्ष्य-विहारी की देन है। इस प्रकृति जो इनकी गेलेना-लक्ष्य की  
एक ऐसी प्रकृति है। जो अतिवासी गेलेने की लक्ष्य-विहारी और गेलेना-विहारी  
मुख्य-विहारी मोदने की गेलेना एक विविधता का निर्माण करती है।  
[गिरावट, एक ऐसी प्रकृति है जिस का दे घीन नहीं लक्ष्य। इसी  
कारण कहते हैं, गेलेने और गेलेने का लक्ष्य नहीं। मोदना गेलेना के  
मुख्य में कोई-कोई लक्ष्य-विहारी लक्ष्य पर लक्ष्य की लक्ष्य गेलेना  
[गिरावट, 1948: 74] बसाव की अतिवासी प्रकृति में मोदना की  
प्रकृति है। (गिरावट, 1948: 74) मोदना गेलेना इन लक्ष्य-विहारी  
में एक लक्ष्य-विहारी लक्ष्य के रूप में गेलेना हुआ और गेलेने में दक्ष  
गैलेना और गैलेना इतिहास में अतिवासी की गेलेना लक्ष्य गेलेना  
में मोदना के केवल लक्ष्य का लक्ष्य गेलेना और गेलेना है कि



— **1997** —

तमिऴन केंद्रित. 1944. ४ अक्षरीय. लंकाकयंदं मुद्रणालय. ३२५ पृ.

ଅନୁସନ୍ଧାନ କ୍ଷେତ୍ର: ୧୯୯୩ ମସିହା ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୯ ତାରିଖ, ଶୁକ୍ରବାର, ପ୍ରାୟ ୧୦:୩୦ ଘଣ୍ଟା

सुविधा. मैसूरु, 1967 कृषि विज्ञान केंद्र, मैसूरु, कर्णाटक, भारत

संलग्न. पेशीमा २०५३. यस्तालेख पेशमा आएका आदेशहरूमा ८० वटा रहेका छन्।







इसी के अनुसार श्रीकृष्ण की दक्षिणी, तप्यारी, शीला, ईश्वरी, एवं आत्मवर्ती ने अपने को श्रीकृष्ण के शरीर के साथ परत दिष्ट तन्म तन्मयात्मा एवं अन्य तन्मियों ने तब के दिष्ट रूप का वर्ण किया।

4. अनुपमन - यह हम लोगन की बात करते हैं जब हमारे सामने कई उदाहरण ऐसे आते हैं जो "सहायक" रूप की अवस्थाओं में स्थित निकल आते हैं। वे भी शब्दों में अनुपमन व अनुपमन की अवस्था में हैं। हम हीनता के रूप में अनुपमन की अवस्था में हैं।

मजदूरों के लक्षित-क्षेत्रों में ऐसे उदाहरण खूब मिलते हैं  
जहाँ एक ही मजदूर वयस्का माँ का घर बनाये भी नहीं देता

३. पूर्वजन्म पूर्वजन्म का किस्मिती है जिसमें मानवजन्म नहीं होता है। यह किस्मिती है जिसमें मानवजन्म नहीं होता है। यह किस्मिती है जिसमें मानवजन्म नहीं होता है।

कानून है। कर्तव्य-कर्मण को सम्पन्न करने के पूर्व ही तीन बातों और अन्तर्गत में ध्यान रखना है।

**पहले उस सकारा है कि क्या किसी ही पुरुषों के सिद्ध नयकता**

५५०० को लागि ये तिन प्रस्तावहरूी को र्थ। बिधा नात



है। इसी भावना ने शिक्षकों का प्रेरित किया कि यदि वे भी सुदूरत  
भावे चलें, मारें, फैलावें और वे पूरे जोरों से अपने बेटों  
को भी शिक्षा दें तो उनके बेटों का जीवन भी सुख-समृद्ध  
बुद्धिमान बन सके।

उपसुप्त विवेकन को विभिन्न परिभाषाओं से आलोक में लाने का एक प्रयत्न है कि जिससे हम उन अर्थों को समझ सकें जिनमें वे विचार हैं जो किसी भी चीज़ से विचार-वस्तु और जीव-से मिल कर बनाए जा सकते हैं।

ऐसा हम पूर्व में किया करते थे, एक्सेल में माथेसना हम जो कार्य में १ इकाई समय में करते हैं, हम जो कार्य करते हैं १०० में १०० कार्य में आता वह अर्थ व्ययक्त नहीं हो सकता

‘चित्त’ का संबंध जीवन है। इस संबंध में चित्ती को कोई आशय नहीं हो सकती। किन्तु वह विदुषः तत्त्व नहीं है। इससे अस्मितापूर्ण है। चित्त का स्वाभाव और हीत अज्ञान्य रूप में उसे नष्ट हो पड़ता है। उसे सिधे रूप में लब्ध हो जाता है। फिर जीवन में लब्ध चित्त ही नहीं है। वह स्वयं हीन सम्पत्ति ही हो जाती है और सभी सम्पत्ति जीवन ही सम्पत्ति बनती ही है। अतः जीवन ही लब्ध चित्त का ही अन्तर्गत नहीं है।

अधिशून एलेन विजि ह्या वक्ताला गण 'बीडा' अन्व या 'बिडका' शब्द का अर्थ किसका किसका है अन्वका पैदा पैदा अन्वका है किन्तु 'बीडा' अन्व का मूल रूप 'बाहुन' या 'सेणा' तदर्थ-य वक्ताता है 'अनुष्ठा' औरतों के 'पादपदों' को खोलने से अन्वका के मान देने को हिला अन्वका का अन्वका अन्व 'बीडा' ह्या का अन्वका है अन्व अन्व अन्व है







4.2. अनु. 300 ई० में अलगपट्टीन खिलाड़ी व मैदानों के विषय में जो प्रावधान हैं वे निम्नलिखित हैं—

4.2. अनु. 300 ई० में अलगपट्टीन खिलाड़ी व मैदानों के विषय में जो प्रावधान हैं वे निम्नलिखित हैं—

4.3. रोम्प्री (वि०) का किला मटे एनपुले का यह इसको भारतीय संविधान (1947-1950) के समय में बनीं पूर्ण रूप से है—

4.4. वि० का यह किला मटे एनपुले का यह इसको भारतीय संविधान (1947-1950) के समय में बनीं पूर्ण रूप से है—

4.5. वि० का यह किला मटे एनपुले का यह इसको भारतीय संविधान (1947-1950) के समय में बनीं पूर्ण रूप से है—

4.6. वि० का यह किला मटे एनपुले का यह इसको भारतीय संविधान (1947-1950) के समय में बनीं पूर्ण रूप से है—

4.7. वि० का यह किला मटे एनपुले का यह इसको भारतीय संविधान (1947-1950) के समय में बनीं पूर्ण रूप से है—

4.8. वि० का यह किला मटे एनपुले का यह इसको भारतीय संविधान (1947-1950) के समय में बनीं पूर्ण रूप से है—

4.9. वि० का यह किला मटे एनपुले का यह इसको भारतीय संविधान (1947-1950) के समय में बनीं पूर्ण रूप से है—

4.10. वि० का यह किला मटे एनपुले का यह इसको भारतीय संविधान (1947-1950) के समय में बनीं पूर्ण रूप से है—

4.11. वि० का यह किला मटे एनपुले का यह इसको भारतीय संविधान (1947-1950) के समय में बनीं पूर्ण रूप से है—

4.12. वि० का यह किला मटे एनपुले का यह इसको भारतीय संविधान (1947-1950) के समय में बनीं पूर्ण रूप से है—





**प्रमाण विज्ञान विभाग के कि विज्ञान दस विषय में और जो**

100

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

■ **श्री. कृष्णदेवराय** **महाराज** **के** **कव्यसागरा** **के** **३६, ३६६, ५०० + ३००**  
**३१**

+  
 1999-2000 1999-2000 1999-2000  
 1999-2000 1999-2000 1999-2000

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be improved.

1. **Identify the main idea or thesis statement.**  
 2. **Summarize the supporting points or evidence.**  
 3. **Conclude with a brief statement on the overall significance.**

제출일자 : 2014. 11. 11  
제출처 : 서울특별시 강남구 테헤란로 152 삼성생명빌딩 15층  
제출인 : 김민준 (02-555-1234) / 김민준 (02-555-1234)

[illegible][illegible][illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* on the substrate. The concentration of the spores was 10<sup>4</sup>, 10<sup>5</sup>, 10<sup>6</sup>, 10<sup>7</sup>, 10<sup>8</sup>, 10<sup>9</sup>, 10<sup>10</sup>, 10<sup>11</sup>, 10<sup>12</sup>, 10<sup>13</sup>, 10<sup>14</sup>, 10<sup>15</sup>, 10<sup>16</sup>, 10<sup>17</sup>, 10<sup>18</sup>, 10<sup>19</sup>, 10<sup>20</sup>, 10<sup>21</sup>, 10<sup>22</sup>, 10<sup>23</sup>, 10<sup>24</sup>, 10<sup>25</sup>, 10<sup>26</sup>, 10<sup>27</sup>, 10<sup>28</sup>, 10<sup>29</sup>, 10<sup>30</sup>, 10<sup>31</sup>, 10<sup>32</sup>, 10<sup>33</sup>, 10<sup>34</sup>, 10<sup>35</sup>, 10<sup>36</sup>, 10<sup>37</sup>, 10<sup>38</sup>, 10<sup>39</sup>, 10<sup>40</sup>, 10<sup>41</sup>, 10<sup>42</sup>, 10<sup>43</sup>, 10<sup>44</sup>, 10<sup>45</sup>, 10<sup>46</sup>, 10<sup>47</sup>, 10<sup>48</sup>, 10<sup>49</sup>, 10<sup>50</sup>, 10<sup>51</sup>, 10<sup>52</sup>, 10<sup>53</sup>, 10<sup>54</sup>, 10<sup>55</sup>, 10<sup>56</sup>, 10<sup>57</sup>, 10<sup>58</sup>, 10<sup>59</sup>, 10<sup>60</sup>, 10<sup>61</sup>, 10<sup>62</sup>, 10<sup>63</sup>, 10<sup>64</sup>, 10<sup>65</sup>, 10<sup>66</sup>, 10<sup>67</sup>, 10<sup>68</sup>, 10<sup>69</sup>, 10<sup>70</sup>, 10<sup>71</sup>, 10<sup>72</sup>, 10<sup>73</sup>, 10<sup>74</sup>, 10<sup>75</sup>, 10<sup>76</sup>, 10<sup>77</sup>, 10<sup>78</sup>, 10<sup>79</sup>, 10<sup>80</sup>, 10<sup>81</sup>, 10<sup>82</sup>, 10<sup>83</sup>, 10<sup>84</sup>, 10<sup>85</sup>, 10<sup>86</sup>, 10<sup>87</sup>, 10<sup>88</sup>, 10<sup>89</sup>, 10<sup>90</sup>, 10<sup>91</sup>, 10<sup>92</sup>, 10<sup>93</sup>, 10<sup>94</sup>, 10<sup>95</sup>, 10<sup>96</sup>, 10<sup>97</sup>, 10<sup>98</sup>, 10<sup>99</sup>, 10<sup>100</sup>, 10<sup>101</sup>, 10<sup>102</sup>, 10<sup>103</sup>, 10<sup>104</sup>, 10<sup>105</sup>, 10<sup>106</sup>, 10<sup>107</sup>, 10<sup>108</sup>, 10<sup>109</sup>, 10<sup>110</sup>, 10<sup>111</sup>, 10<sup>112</sup>, 10<sup>113</sup>, 10<sup>114</sup>, 10<sup>115</sup>, 10<sup>116</sup>, 10<sup>117</sup>, 10<sup>118</sup>, 10<sup>119</sup>, 10<sup>120</sup>, 10<sup>121</sup>, 10<sup>122</sup>, 10<sup>123</sup>, 10<sup>124</sup>, 10<sup>125</sup>, 10<sup>126</sup>, 10<sup>127</sup>, 10<sup>128</sup>, 10<sup>129</sup>, 10<sup>130</sup>, 10<sup>131</sup>, 10<sup>132</sup>, 10<sup>133</sup>, 10<sup>134</sup>, 10<sup>135</sup>, 10<sup>136</sup>, 10<sup>137</sup>, 10<sup>138</sup>, 10<sup>139</sup>, 10<sup>140</sup>, 10<sup>141</sup>, 10<sup>142</sup>, 10<sup>143</sup>, 10<sup>144</sup>, 10<sup>145</sup>, 10<sup>146</sup>, 10<sup>147</sup>, 10<sup>148</sup>, 10<sup>149</sup>, 10<sup>150</sup>, 10<sup>151</sup>, 10<sup>152</sup>, 10<sup>153</sup>, 10<sup>154</sup>, 10<sup>155</sup>, 10<sup>156</sup>, 10<sup>157</sup>, 10<sup>158</sup>, 10<sup>159</sup>, 10<sup>160</sup>, 10<sup>161</sup>, 10<sup>162</sup>, 10<sup>163</sup>, 10<sup>164</sup>, 10<sup>165</sup>, 10<sup>166</sup>, 10<sup>167</sup>, 10<sup>168</sup>, 10<sup>169</sup>, 10<sup>170</sup>, 10<sup>171</sup>, 10<sup>172</sup>, 10<sup>173</sup>, 10<sup>174</sup>, 10<sup>175</sup>, 10<sup>176</sup>, 10<sup>177</sup>, 10<sup>178</sup>, 10<sup>179</sup>, 10<sup>180</sup>, 10<sup>181</sup>, 10<sup>182</sup>, 10<sup>183</sup>, 10<sup>184</sup>, 10<sup>185</sup>, 10<sup>186</sup>, 10<sup>187</sup>, 10<sup>188</sup>, 10<sup>189</sup>, 10<sup>190</sup>, 10<sup>191</sup>, 10<sup>192</sup>, 10<sup>193</sup>, 10<sup>194</sup>, 10<sup>195</sup>, 10<sup>196</sup>, 10<sup>197</sup>, 10<sup>198</sup>, 10<sup>199</sup>, 10<sup>200</sup>, 10<sup>201</sup>, 10<sup>202</sup>, 10<sup>203</sup>, 10<sup>204</sup>, 10<sup>205</sup>, 10<sup>206</sup>, 10<sup>207</sup>, 10<sup>208</sup>, 10<sup>209</sup>, 10<sup>210</sup>, 10<sup>211</sup>, 10<sup>212</sup>, 10<sup>213</sup>, 10<sup>214</sup>, 10<sup>215</sup>, 10<sup>216</sup>, 10<sup>217</sup>, 10<sup>218</sup>, 10<sup>219</sup>, 10<sup>220</sup>, 10<sup>221</sup>, 10<sup>222</sup>, 10<sup>223</sup>, 10<sup>224</sup>, 10<sup>225</sup>, 10<sup>226</sup>, 10<sup>227</sup>, 10<sup>228</sup>, 10<sup>229</sup>, 10<sup>230</sup>, 10<sup>231</sup>, 10<sup>232</sup>, 10<sup>233</sup>, 10<sup>234</sup>, 10<sup>235</sup>, 10<sup>236</sup>, 10<sup>237</sup>, 10<sup>238</sup>, 10<sup>239</sup>, 10<sup>240</sup>, 10<sup>241</sup>, 10<sup>242</sup>, 10<sup>243</sup>, 10<sup>244</sup>, 10<sup>245</sup>, 10<sup>246</sup>, 10<sup>247</sup>, 10<sup>248</sup>, 10<sup>249</sup>, 10<sup>250</sup>, 10<sup>251</sup>, 10<sup>252</sup>, 10<sup>253</sup>, 10<sup>254</sup>, 10<sup>255</sup>, 10<sup>256</sup>, 10<sup>257</sup>, 10<sup>258</sup>, 10<sup>259</sup>, 10<sup>260</sup>, 10<sup>261</sup>, 10<sup>262</sup>, 10<sup>263</sup>, 10<sup>264</sup>, 10<sup>265</sup>, 10<sup>266</sup>, 10<sup>267</sup>, 10<sup>268</sup>, 10<sup>269</sup>, 10<sup>270</sup>, 10<sup>271</sup>, 10<sup>272</sup>, 10<sup>273</sup>, 10<sup>274</sup>, 10<sup>275</sup>, 10<sup>276</sup>, 10<sup>277</sup>, 10<sup>278</sup>, 10<sup>279</sup>, 10<sup>280</sup>, 10<sup>281</sup>, 10<sup>282</sup>, 10<sup>283</sup>, 10<sup>284</sup>, 10<sup>285</sup>, 10<sup>286</sup>, 10<sup>287</sup>, 10<sup>288</sup>, 10<sup>289</sup>, 10<sup>290</sup>, 10<sup>291</sup>, 10<sup>292</sup>, 10<sup>293</sup>, 10<sup>294</sup>, 10<sup>295</sup>, 10<sup>296</sup>, 10<sup>297</sup>, 10<sup>298</sup>, 10<sup>299</sup>, 10<sup>300</sup>, 10<sup>301</sup>, 10<sup>302</sup>, 10<sup>303</sup>, 10<sup>304</sup>, 10<sup>305</sup>, 10<sup>306</sup>, 10<sup>307</sup>, 10<sup>308</sup>, 10<sup>309</sup>, 10<sup>310</sup>, 10<sup>311</sup>, 10<sup>312</sup>, 10<sup>313</sup>, 10<sup>314</sup>, 10<sup>315</sup>, 10<sup>316</sup>, 10<sup>317</sup>, 10<sup>318</sup>, 10<sup>319</sup>, 10<sup>320</sup>, 10<sup>321</sup>, 10<sup>322</sup>, 10<sup>323</sup>, 10<sup>324</sup>, 10<sup>325</sup>, 10<sup>326</sup>, 10<sup>327</sup>, 10<sup>328</sup>, 10<sup>329</sup>, 10<sup>330</sup>, 10<sup>331</sup>, 10<sup>332</sup>, 10<sup>333</sup>, 10<sup>334</sup>, 10<sup>335</sup>, 10<sup>336</sup>, 10<sup>337</sup>, 10<sup>338</sup>, 10<sup>339</sup>, 10<sup>340</sup>, 10<sup>341</sup>, 10<sup>342</sup>, 10<sup>343</sup>, 10<sup>344</sup>, 10<sup>345</sup>, 10<sup>346</sup>, 10<sup>347</sup>, 10<sup>348</sup>, 10<

**२१**

श्री श्री गुरुदेव नमः । भक्तानां प्रसादान् । सुखान्दुःखानां च । भक्त्या ।  
सर्वत्र । सर्वदा । सर्वथा । सर्वतः ।

1997-2000

१०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.



मती लोका नाहः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ १० ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

84. उपलब्ध आश्रितान् शिष्यं कृ- ॥ १० ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥
85. श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥
86. श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥
87. श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥
88. श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥
89. श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥
90. श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥











**प्रश्नक-समीक्षा**



पुस्तक नाम : अंग्रेजी व्याकरण  
 लेखक : डॉ० जयदेव शिंदे  
 प्रकाशक : अंग्रेजी व्याकरण  
 शिवाजी नगर, पुणे  
 मूल्य : रु० १००/-  
 पृष्ठ : १००

**भा**तीय व्यापकभक्त मंडला में एकमात्र वैदिक निरु-  
क्तगणना है जो किर्गी पीर-पेनंगर को  
रक्षित नन्दोदय अथवा ज्ञापन की रीति  
से संवेधित गति है वान प्रह-नवनी की गति  
और निवृत्ति पर व्यापक गुरु गति है।  
विगत की अनादिकी के पाश्चात्य नवसू ने भारतीय मानसमन्त्र को  
अनेक के अन्तर्गत वही एक दिव्य और अमरी विश्व-आय-कृतगणना को  
इस प्रकार व्यापि-क-विद-क-आय-क-प्र-प-वे-दमा-क-नन्द-क-  
विजता है और इस अन्तर्गत अनेक वही एक दिव्य और अमरी विश्व-आय-कृतगणना को  
लगाए की प्रतीति करने हैं भारतीय विदियों के स्वरूप एवं संरक्षण  
का अन्तर्गत अनेक वही एक दिव्य और अमरी विश्व-आय-कृतगणना को  
नवोतिविधों का।

इस विषय से विद्वत् अग्रिम प्राणीय इतिहास संकलन  
के जना न अत्र स लगभग लोक दशाद पात्र तक अन्वेषन केर दिख्ये  
प्राणीय के अन्वेषन प. अन्वेषी वरम तिर गयी श्री एडिगलियन के  
गन्विजन विद्यालय एके ह्यम इहकं गालं श्री अन्वेषक ह्यस किम पा  
नोचन के अन्वेषन न्य ह्य नही ले पाए एडिगलियन संकलन को

क्या 'मूल' के पीछे निहित है—यही भी भीड़ के तैयारी का  
 भागी 'संस्कृत' का है और यह संस्कृत का प्रथम भाग है।

[illegible]

श्री० नरसिंह विहारी ठाकुर में कुशाग्र, हंसमुख और बुद्धिमान का यह रूप ही मान मान ले श्री० २२ कर्म की शक्ति को बाँट देना ही इस पावन कर्म रहस्य में बाँट सा गया है कि इन विष्णु की साधना श्री० साधक विष्णु अनेक वर्षों से करी ले हैं अत्यन्त ऐसा चमत्कारी शक्ति प्रकाश में नहीं आ पाता

[illegible][illegible]

मती से यूरोपीय विज्ञान आंकड़ों तक पहुँचती मोर से उगाये और

और मिलाना करना अपना स्वयं का निष्कर्ष का निष्कर्ष करना यह था कि वे अपने विकास का मूल्य उन विकासवादी और विकासवादी ऐतिहासिक अवधारणाओं को प्रभावित कर सकें। यह इसका मतलब है

लेखक को इस समस्या का समाधान करना पड़ा है। डॉ० लॉरेन्स मिशेल

इसका निष्कर्ष है। लेकिन ऐसा नहीं हुई बल्कि की अन्तिम तक 19वीं

केवल एक महीने का ही था जब तक कि वे विकास का निष्कर्ष (एकमात्र

विचारों के कारण छोड़ दिए जाने थे। लेकिन वे लॉरेन्स अल्बर्टों से

ही प्राप्त हुए। यह एक बहुत बड़ा काम था। यह एक बहुत बड़ा काम था।

मिलाना और मिलाने वालीयों की शक्ति को देखते हैं। लेकिन ऐसा

किया गया था जो विकासवादी की शक्ति सम्मानित था। डॉ० लॉरेन्स मिशेल

है। लेकिन यह नहीं बताया गया है कि औरान संरचना का मूल और

लेकिन यू० 14-15 का दिए गए दायी मुग का विवेचन तथा

क्या, लेकिन वे इसी उपायों हैं। डॉ० लॉरेन्स जी ने जोड़ ही मिला है कि

आ यह एक बहुत बड़ा काम है कि इस-मिलानों की शक्ति को अन्तिम

यह सत्य तीन परतायी एकमात्र हुई = 1. बायबल औरान का

मिलाना और मिलाने वालीयों की शक्ति को देखते हैं। लेकिन ऐसा

विज्ञान बायबल तक पहुँचने वाले सामानिक को समझे हैं। इनके



3

[illegible][illegible]

मुद्रांक में तीन नाम हैं जिनमें एक में 'अमेरिकी' और 'अमेरिकन' के अर्थ में 'अमेरिकी' का प्रयोग किया गया है।

खण्ड में अभी भी 25 जनजातियाँ तथा विशेष रूप से अनु, दल, मुज, ...

[illegible][illegible]

418

[illegible]

जिन्हा कमी धन में मिलना रिवाज थी। तत्पश्चात्तम होम परानी कन्वर्जें को भी सीने में बिचका दिया। बाद में शाली हरिवंश में एकपात्र अनन्यपात्र विरोचनरुत तथा चौधर ने बागल की चौकी कीच की एक के लिए को सम्मिलन दिए, वे सम्मिलन में स्वयंसेवकों ने अधिकृत करने योग्य है। 'बहु विचारदारों' का प्रत्यक्ष कार्य यह था कि बहुरंगी कोशिकाओं को कोशिकाओं अधिकृत तथा अधिकृत है।

[illegible]

दुतांक के दुती कण्ड में भीभाती बीनाही बदे में  
महि-आपरोस का भी गुह्यता इकने सामने रख है, अंतमें  
एक अंतमें ही भीभाती १५५५ ई. ५५५५ ई. ५५५५ ई. ५५५५ ई.  
५५५५ ई. ५५५५ ई. ५५५५ ई. ५५५५ ई. ५५५५ ई. ५५५५ ई.  
५५५५ ई. ५५५५ ई. ५५५५ ई. ५५५५ ई. ५५५५ ई. ५५५५ ई.  
५५५५ ई. ५५५५ ई. ५५५५ ई. ५५५५ ई. ५५५५ ई. ५५५५ ई.







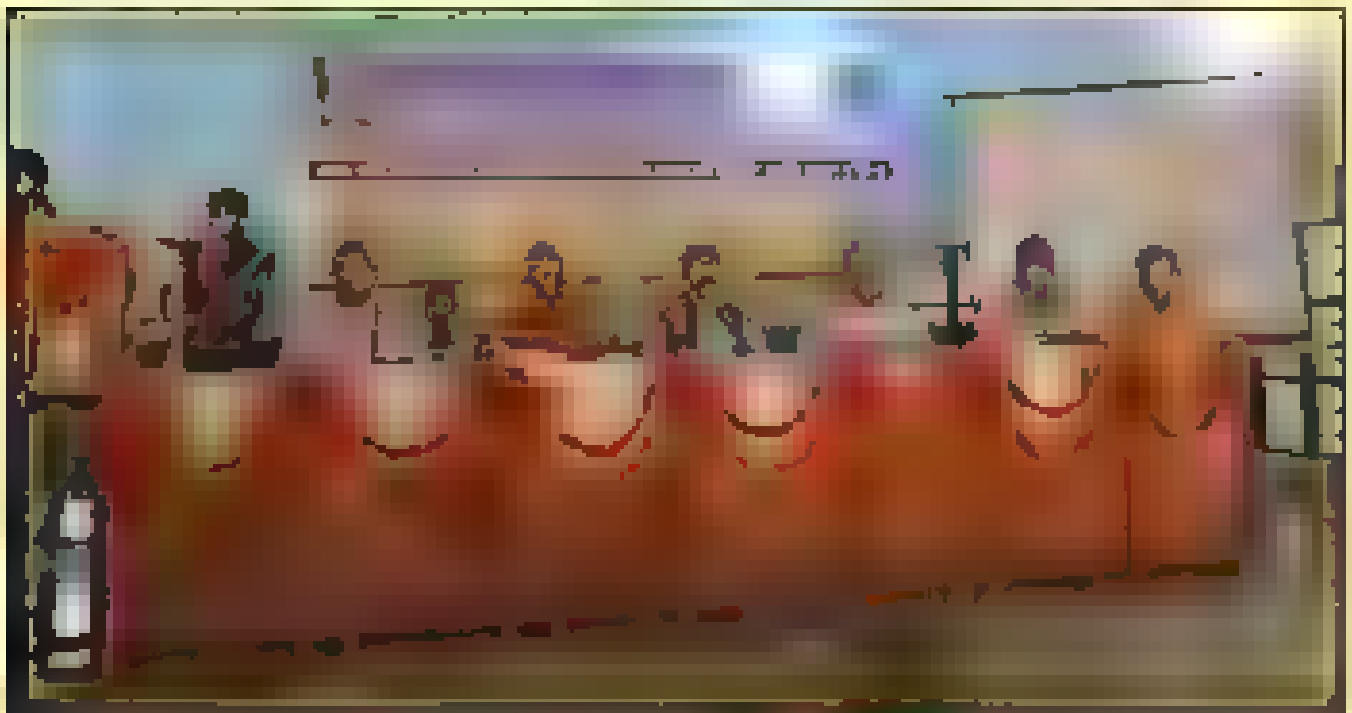


## अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना

संस्करण की अतिविधियाँ ॥ कलियुगाब्द ५११७ (२०१५ ईसवी) ॥

भारतीय इतिहास संकलन समिति वत्स विद्यालय द्वारा 'युवावर्गीय मिथिला' अर्थात् से वर्तमान तक' विषय पर राष्ट्रीय संकेष्टी एवं ज्ञानीय अधिवेशन का आयोजन- भारतीय इतिहास संकलन समिति, वत्स विद्यालय और श्रीगंगाकृष्ण गोपबन्धु कॉलेज के इतिहास-विभाग के संयुक्त तत्वावधान में दिनांक २३-२४ मार्च २०१५ को युवावर्गीय मिथिला अर्थात् से कांमान तत्वावधान पर द्विदिवसीय राष्ट्रीय संकेष्टी-एक-राष्ट्रीय अधिवेशन का आयोजन किया गया कार्यक्रम का आयोजन श्री गंगाकृष्ण गोपबन्धु कॉलेज के सभागार में किया गया। संकेष्टी के उद्घाटन-समापन कार्यक्रम में श्री गंगा

संस्कृत विश्वविद्यालय के कुलाधिपति डॉ॰ देवनाथराय झा, नर्मदागंगापन विद्यालय निर्वाहमान्य के कुलाधिपति डॉ॰ हाकेल कुशवाहा आर्य अतिथि, अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना के सगठन-सचिव डॉ॰ राममकुन्द चम्पैय मूल्य कस्त, मिथिला शोध-संस्करण (उत्तरांचल) के निर्देशक डॉ॰ देवनाथराय पाण्डे, कावेरिका सिंह उत्तरांचल संस्कृत विश्वविद्यालय के कुलाधिपति डॉ॰ एलेग्जेंडर कुमार हुस्ने भारतीय इतिहास संकलन समिति, उत्तर बिहार की गणसचिव सह गणोष्ठी-संयोजिका डॉ॰ बंधिता कुमारी एवं समिति के सगठन सचिव श्री सतीश कुमार झा ने दीप-प्रस्फुरितिका सगोष्ठी का उद्घाटन





राष्ट्रीय संघर्षों का आयोजन किया गया। संगोष्ठी का उद्घाटन भारतीय इतिहास अनुसंधान परिषद्, नवी दिल्ली के अध्यक्षता डॉ० राधे० सुन्दरन राय ने किया। इस अवसर पर पोला के अध्यक्ष डॉ० सतीशचन्द्र मिश्र, डॉ० देवनाथराय झा, प्रो० साहेब कुमाराय, डॉ० मानसकुन्द रायचौध, गोरखपुर विश्वविद्यालय में प्राचीन भारतीय इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व में प्राध्यापक डॉ० ईन्दुराज विश्वकर्मा, बैकौड में संस्थापक निदेशक, उन्नीहोपनिषद् के प्रमुख प्रकाशित्र श्री अमरंशु माधव, प्रो० परममोहन मिश्र, मगध विश्वविद्यालय, बोधगया में आयोजित इतिहास अधिपति सम्मेलन के पुनः विधायक प्रो० पद्मेश कुमार शर्मा, धर्मशास्त्र में डॉ० शैलश्रृंग श्री कृष्ण सिंह, अखिल भारतीय काँग्रेस, दिल्ली में इतिहास-विज्ञान में एसोसिएट प्रोफेसर डॉ० ज्ञानबन्धु वर्मन्, प्रकाशक प्रताप कालकोटा काशीकाशी, गोरखपुर में प्राध्यापक डॉ० प्रदीप कुमार राय अति उपस्थित थे। पूर्व संभासक डॉ० बबिता कुमारी ने किया। इस अवसर पर वास्तविक इतिहास सुपरीषद् का विश्वविद्यालय के प्राध्यापक एवं इतिहास के अध्यक्ष डॉ० सुन्दरन राय सिंह ने स्वागत-वाक्य एवं उद्घोषों को भविष्य की परम्परासार शील, विदित्य भाग, स्वयं विज्ञान एवं जीवन-परम्परा एक सामानित किया। उत्तराखण्ड विद्यापीठ के अध्यक्ष सतीश-माधव डॉ० विमल मिश्र द्वारा सोन-माधव द्वारा इसके बाद संगोष्ठी की स्थापना 'विमलगीतम्' डॉ० बबिता कुमारी की वक्तव्य प्रदीप माधव में वाक्य परम्परा। उन्नीहोपनिषद् से इतिहास शलाकी ५० तक एवं डॉ० नरेश कुमार शर्मा

की पुस्तक सम्पादिका के संस्कृत-अभिनेता का विमोचन एवं श्री गुप्त अवस्था द्वारा इतिहास-आयोजन किया गया।

इस अवसर पर डॉ० राधे० सुन्दरन राय ने अपने उद्घोषण में भविष्य की ऐसे मध्य कार्यक्रम के आयोजन का कहाई दी। डॉ० देवनाथराय झा ने कहा कि इतिहास के विकास में ही लोकतांत्रिकी का एक योगी। डॉ० सुन्दरन राय सिंह ने कहा कि भारत की संस्कृति के द्वारा के लिए नैतिक। डॉ० मानसकुन्द रायचौध ने कहा कि भारत इतिहास सुपरीषद्, वास्तविक, वास्तविक एवं वेदी में मत मुख्य है, वहीं तर्क एक प्रमाण से सिद्ध करना है एक ऐसा वास्तविक बनना है जिसे बदने से बनने के ही बनने में सम्मान और गैर प्रमाण न्त का है। डॉ० सतीश चन्द्र मिश्र ने कहा कि भारत का एक मूल्य है ही नहीं बल्कि विश्व में बहुत महत्वपूर्ण है। भारत के प्राचीन इतिहास में विश्व का सर्वोच्च योगदान है। डॉ० साहेब कुमार शर्मा ने राष्ट्रीय संगोष्ठी के आयोजन पर सम्मान प्राप्त करते हुए कहा कि यदि हम भी यदि ऐसे आयोजन से कुछ भी सीखता है तो कार्यक्रम सफल हो जाता है। इस अवसर पर मेकडो परम्परा एवं गोष्ठी-अभिलेख में उद्घाटन-कार्य का समापन करेवाला श्री रायचौध ने कहा। प्रथम दिवस के द्वितीय सत्र में डॉ० सुन्दरन राय सिंह की अध्यक्षता में हुए भक्तिकी सत्र के अन्त में अध्यक्ष डॉ० रायचौध का वाक्य हुआ।

अगले दिन दिनांक 30 अगस्त को समापन-समारोह की अध्यक्षता श्री आनन्द नारायण ने की। उनके अनुरोध प्रो० देवनाथराय विश्वकर्मा डॉ० प्रदीप कुमार राय, डॉ० सुन्दरन राय सिंह



गर्भ शो० आर०एन० सौनसिया वीथ पर सम्मेलित थे। इस अवसर पर संजया के शोध-प्रयोगों और मंगल अन्वेषण द्वारा प्रोत्साहित के माध्यम से 'विचार दार्शन' इन्फो का नमूना एक जनसंपर्क प्रस्तुतिकरण किया गया। तत्पश्चात् लगभग 50 शोधार्थियों ने शोध-पत्र जमा किया। डॉ० बबिता कुमारी ने सर्व-संक्षेपण किया। इस अवसर पर डॉ० विश्वकर्मा ने अखिल भारतीय इतिहास संमेलन योजना के कार्य से सभी को अवगत कराते हुए कहा कि भारतीय इतिहास संमेलन समिति द्वारा विद्वान और पी. एच. डी. छात्रों से कार्य कराती रहती। डॉ० प्रदीप राय ने कहा कि हमें अपने इतिहास को सही स्वरूप में देखना होगा तथा यह इतिहास का स्थापन होता है। इस अवसर पर श्री श्रीराम कुन्ना सा, डॉ० गोविन्द सा, डॉ० विनोद कुमार पाण्डेय (कनपुर), डॉ० मन्ना पाण्डेय, डॉ० मधुबन्ता झा (पूर्व प्रयाग), श्रीअरविन्द मणिता मणिमल, पटना), डॉ० बबिता कुमारी शरण में भी अपने विचार रखे।

कार्यालय में मनोविज्ञान-विभाग के अध्यक्ष प्रो० कर्माकर प्रकाश चौध ने मनोवाद-उपपन किया। राष्ट्रगान के बाद अध्यक्ष की जनपति (1) कायकल का सभापति किया गया।

अधोपस्था विचार पर विद्वद्गोष्ठी- अधोपस्था-विचार पर विद्वद्गोष्ठी- अखिल भारतीय इतिहास संमेलन योजना द्वारा आचार्य कुन्ना मन्नी, कलकत्ता 71 72 (85 गुरुवार, 2015) को सभी दिल्ली के राष्ट्रीय संसदालय सम्मेलन में अधोपस्था के श्रीरामकुन्नामूर्ति मन्दिर पर नमूना विचार एक विद्वद्गोष्ठी से आयोजन किया। गोष्ठी की अध्यक्षता योजना के अध्यक्ष प्रो० कर्माकर मन्ना मन्ना ने की। भारतीय इतिहास अनुसन्धान परिषद् के चेयरमैन डॉ० नाई० कुन्नाम राय मुख्य अतिथि एवं श्री कालकत्ता द्वारा भारतीय संस्कृत विष्णुवीथ (प्राचीन विद्वत्विषय) के कुन्नामरी डॉ० लक्ष्मी कर्माकर भारतीय विशिष्ट अतिथि के रूप में उपस्थित थे। भारतीय कौशिक, दिल्ली के इतिहास विभाग में प्रोफेसर प्रोफेसर डॉ० श्रीरामजी राय ने मुख्य कार्य के रूप में अपने विचार रखे। इस अवसर पर योजना के संरक्षक-संयोजक डॉ० बाबूकुन्ना पाण्डेय एवं भारतीय कुन्नामन्ना मन्ना के चेयरमैन डॉ० क. एन० दीक्षित का भी भाविष्य एवं मार्गदर्शन प्राप्त हुआ। अवसरान्त में एक विद्वत्विषय के संस्कृत विशिष्ट अध्ययन केन्द्र में स्थापना डॉ० श्रीराम कुन्ना मन्ना ने कार्यक्रम का सम्पन्न किया।





रायपुर ( छत्तीसगढ़ )



असम



लखनऊ ( उत्तरप्रदेश )



असम

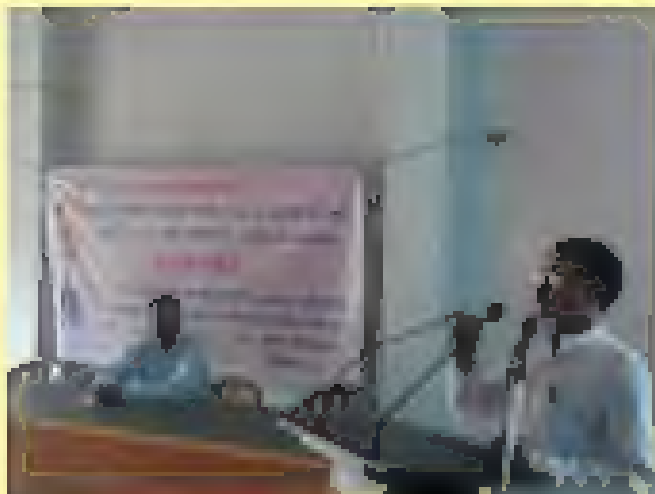


असम



असम

भारतीय इतिहास संकलन समितियों के कार्यक्रमों की झलक



असम



असम



असम



असम



असम



असम

**भारतीय इतिहास संकलन समितियों के कार्यक्रमों की झलक**



## Bharatiya Itihas Sankalan Samiti, Karnataka

64 Shubhamkara, 3rd Cross, 7th Main Saraswathipuram, Mysuru

To,

Dated -16/10/2015

Sub : 10th National Conference of ABISY at Mysuru (Karnataka).

The Akhil Bharatiya Itihas Sankalan Yojana (ABISY) is organizing its 10th National Conference at Mysuru, Karnataka from 24th – 26th December, 2015 at the Senate Hall, Manasagangothri, University of Mysore, under the joint collaboration of the University of Mysore & Indian Council of Historical Research, New Delhi. The inauguration of the conference will be at 11:00 am on 24th December, 2015. The theme of the conference is "Women in Indian Culture Through the Ages". Some important themes are mentioned below for the convenience of the participants.

- Origin of Indian Culture and Women
- Women in Sanskrit/Sindhu Civilization
- Women in the Epics
- Women in the Puranas
- Women in Jain and Buddhist Periods
- Women in Mauryan and Post-Mauryan Periods
- Women in Gupta and Post-Gupta Periods
- Women as depicted in Indian art, performing art, paintings, wooden, terracotta, stone and metallic art, folklore, music, dance, etc.
- Women in Indian folk traditions and culture
- Women in Medieval Period

- Role of Women in Freedom struggle's.
- Colonialization and Indian Women.

**Other General themes**

- Historiography.
- History as Depicted in the Puranas.
- Khamwas (Tribal) History.
- Regional History of India.

Other topics for conference: Archaeology, Epigraphy, Numismatics, Art and Architecture, Indian culture, etc.

The scholars participating in the conference are requested to submit the research papers on or before 20th November, 2015 along with an abstract of 300 words, so as to reach the same to Dr. Ratnesb Kumar Tripathi, (Office Secretary), Akshai Bharatiya Jithan Sansadan Yojana, Baba Sahab Apte Smriti Bhawan, 'Keshav Kunj', Jhandewalan, New Delhi - 110 055, e-mail: abury84@gmail.com

The Registration Fee of ₹ 700/- (Rupees Seven Hundred only) can be paid at the Venue. For the registered delegates boarding and lodging (Dormitory) shall be made by the organization from December 24th to 26th, 2015. Delegates will be provided accommodation in the Hostel of Regional Institute of Education (RIE), Manasa Gangotri, Mysuru.

Facility will be available for transportation from Mysore Railway station and Bus station to the Venue. There will be volunteers at Bangalore Railway station.

Please send the details of your arrival and departure in advance to the Local Secretary.

Thanking you

Yours

**Programme Secretaries |**

**Prof. M.A. Narasimhan / Dr. N. Saraswati**

**Vice president ARISS / University of Mysore**

**Ph. 08214258/530**

**For more details-contact**

**Shri Sreenivasa Rao Contact No. 09448235608 email: ssrao1964@gmail.com**

**Note:- If the delegates need special provision (accommodated etc.) they have to inform us in advance. This cost will be borne by the delegates.**